



EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUECK

PERFECT TIMING TOUR 2008/2009



FALSCHER FREUNDE



SECRET LIFE



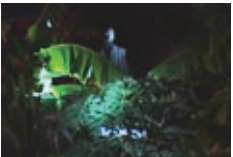
DUNKELLAND



PLOT POINT



RAUSCHEN & BRAUSEN



KEMPINSKI

PERFECT TIMING IST DER TITEL DES AKTUELLEN EMAF TOURPROGRAMMS. ES PRÄSENTIERT DIE PREISTRÄGER DES DIE SJÄHRIGEN FESTIVALS. DABEI IST DIE FORMALE, INHALTLICHE UND STILISTISCHE VIELFALT DES JAHRGANGS SO VIELFÄLTIG WIE NIE: FOUND FOOTAGE, DIGITALE ANIMATION, KÜNSTLERISCHE TABLEAUS, DOKUMENTARISCHER BLICK UND SATIRISCHE ÜBERZEICHNUNG ZEICHNEN DIE FILME IN DIESEM JAHR AUS.

Alle Arbeiten sind im internationalen Programm des EMAF 2008 gezeigt worden. Zusätzlich haben wir das Video Dunkelland, das im letzten Jahr die lobende Erwähnung der Filmkritikerjury bekam, als Hommage an die im Juli 2008 verstorbene Videokünstlerin Ilka Lauchstädt ins Programm genommen. Ilka war Gründungsmitglied des Trägervereins des EMAF und hat bis zu ihrem Umzug nach Berlin intensiv an der Profilierung des Festivals mitgearbeitet. Das Programm beginnt mit dem Film **FALSCHER FREUNDE** von Sylvia Schedelbauer, die den Experimentalfilmpreis der Deutschen Filmkritik für ihre Arbeit erhielt. Die Jury begründete ihre Entscheidung: »Mit den einfachen Mitteln von altem Schwarz-Weiß-Archiv-Material und eher geläufigem, wenn auch leicht verfremdetem Horror-Soundtrack gelingt es der Regisseurin durch den verstörenden Rhythmus der Schnitte, den Betrachter in die alpträumerhafte Atmosphäre der Bilder hineinzuziehen.« Die internationale Jury für den EMAF-Award hat den Preis ex

aequo auf zwei Arbeiten geteilt. **SECRET LIFE** ist eine, für das Tourprogramm extra produzierte Single-Version der zweikanaligen Installation von Reynold Reynolds, der zu seiner Arbeit anmerkt: »Eine Sache, die ich bei Träumen genieße, ist die Art und Weise in der Erzählungen zusammenstürzen. Emotionen und Kontext ersetzen die Handlung. Die unterbewusste Bedeutung der Dinge tritt in den Vordergrund.« Danach folgt **DUNKELLAND** von Ilka Lauchstädt, in ihrem Video von 2007 »jongliert« sie mit filmischer Sprache und lyrischen Texten, die wie Zwischentafeln in Stummfilmen angelegt sind und das fast schwebend wirkende dramatische Gerüst bilden, die die traumhaften Szenen zusammenfügt. »Immer geht es (auch) um Fluchtpunkte, Linien, die sich in den endlosen Perspektiven der weiten Landschaften zu verlieren scheinen.« Der zweite Preisträger des EMAF-Award ist Nicolas Provost, der in **PLOT POINT** alltägliche Straßenszenen per Tonebene zu einer Kriminalstory verdichtet. Die Jury: »Die belebten Straßen von New York City werden zur fiktiven, kinematografischen Szenerie. Provost spielt mit unserer kollektiven Erinnerung, ihre kinematischen Kodierungen und Erzählungssprachen. Er hinterfragt die Grenzen zwischen einer inszenierten, suggerierten Realität und authentischer Dichtung.« Auf dem EMAF wurde in diesem Jahr auch der Digital Sparks Award vergeben. **RAUSCHEN & BRAUSEN I** ist der Videopart dieser mehrschichtigen Installation von Daniel Burkhardt. »Das Bild einer Hochhausfassade, Tristesse und Urbanität. Ein Zoom

löst uns vom Gegenständlichen und versetzt uns in Bewegung. Die Komposition von Bild und Musik entwickelt einen Sog ins Unvorhersehbare, Bodenlose.« Der Dialogpreis des Auswärtigen Amtes zur Förderung des interkulturellen Austausches ging in diesem Jahr ebenfalls ex aequo an zwei Arbeiten. Aus der Jurybegündung: »**KEMPINSKI** des in Paris lebenden Künstlers Neil Beloufa hinterfragt unsere Erwartungen und Projektionen über Afrika auf eine sehr geschickte Art und Weise und das auf einer besonders hohen visuellen Ebene. Die Geschichte spielt in einem kleinen afrikanischen Dorf. Es ist Nacht, das Ganze ist nur spärlich beleuchtet. Die Dorfbewohner sprechen direkt in die Kamera. Sie erzählen Gegenwartsgeschichten über eine zukünftige, magische Welt, die in Verbindung mit der afrikanischen Kultur zu stehen scheint.« Zum Abschluß präsentieren wir die zweiten Dialogpreisträger: Julia Meltzer und David Thorne haben eine 45minütige Arbeit über das private und gesellschaftliche (Über-)leben in Syrien produziert. **TAKE INTO THE AIR MY QUIET BREATH** ist der erste Teil dieses politischen und doch poetischen und unterhaltsamen Fünfteilers, wobei jeder Part stilistisch autonom und prägnant ist. »In einer sehr elaborierten, aber einfachen visuellen Sprache bietet die Arbeit eine andere Sichtweise auf einen Ort, wo Menschen zwischen den rivalisierenden Kräften eines repressiven Regimes, einer wachsenden konservativen islamischen Bewegung und dem großen Druck der Vereinigten Staaten leben.«

PERFECT TIMING PERFECT TIMING IS THE TITLE OF THIS YEAR'S EMAF TOURPROGRAM PRESENTING A SELECTION OF THE AWARD-WINNERS OF THE FESTIVAL 2008. FORM, STYLE AND CONTENT IS AS DIVERSIFIED AND MANIFOLD LIKE NEVER BEFORE. FOUND FOOTAGE, DIGITAL ANIMATION, ART TABLEAU, DOCUMENTAL VIEW AND SATIRIC EXAGGERATION DISTINGUISH THE PRIZE-WINNING FILMS THIS YEAR.

The EMAF Tour 2008 presents as Best Of Compilation the prize-winning films of this years festival, one exception is the video **DUNKELLAND (DARKLAND)** which is included as an homage to the deceased video-artist Ilka Lauchstaedt. Ilka was founding member of EMAF and worked intensively on the development and profiling of EMAF until her move to Berlin. The program starts with the film **FALSCHER FREUNDE** by Sylvia Schedelbauer, who received the Experimentalfilm-Prize for this work. The Jury of German Filmcritics stated: »With the simple means of old black-and-white archive material and rather familiar, albeit slightly alienated horror soundtrack, the director manages to draw the viewer into the nightmarish atmosphere of the images by the unsettling rhythm of the cuts.« The international Jury split the EMAF-Award ex aequo and gave it to two works. **SECRET LIFE** is specially made Single-version for the Tour of EMAF of the two-channel-installation by Reynold Reynolds, who notes: »One thing that I enjoy about dreams is the way that narrative collapses. Emotion and con-

text replace the question of plot. The subconscious meaning of things becomes prevalent.« It follows **DUNKELLAND** by Ilka Lauchstaedt, who juggles in her Video from 2007 with cinematographic and lyrical text-passages which appear like intertitles in silent movies and construct the subtle floating dramatic scaffolding which bind the dreamlike sequences. Vanishing points are in focus, lines which seem to disappear in the endless perspectives of the landscape. All these places emanate abandonment, startled out of a long-lasting sleep. They are rarely visited. Lauchstädt's character figures arrive there in a trance. They are on the trail of their own memory and stop at nothing. The second prize-winner of the EMAF-Award is Nicolas Provost. In **PLOT POINT** via the soundtrack he condenses everyday street-life into a crime-story. The Jury states: »The crowded streets of New York City turn into fictive, cinematographic scenery. Provost is playing with our collective memory, its cinematic codes and narrative languages questioning the boundaries between a staged, suggested reality and authentic fiction.« At this years EMAF the Digital Sparks Award was given to **RAUSCHEN & BRAUSEN I** the videopart of a multilayered installation by Daniel Burkhardt. »The image of a skyscraper facade, tristesse and urbanity. A zoom releases us from the representation and sets us in motion. The composition of image and sound evolves a maelstrom into the unforeseen and into a bottomless abyss« Burkhardt manages to create a challeng-

ing artwork from the daily traffic in front of an apartment building. As starting point serves a 16 minute static recording of the building. At times the view is interrupted by a car passing quickly. Through the movement the image is changing. The effect is as simple as subtle. The Dialog-Award of the Ministry of Foreign Affairs initiated to foster the intercultural exchange was split ex aequo as well this year. The Jury expresses: »**KEMPINSKI** by Neil Beloufa, who lives in Paris, gets the Dialogue Prize because this work questions our expectations and projections of Africa in a very clever way and on a extremely high visual level. The story is set in a small village in Africa. It is night time with little artificial light. The villagers are talking directly into the camera, telling present-time stories of a futuristic, magical world which seems to connect to African culture.« To complete the program we present the second Dialog-Award winners Julia Meltzer and David Thorne who made a 45minutes work about the private and societal Life in Syria. **TAKE INTO THE AIR MY QUIET BREATH** is the first part of this political and yet poetic documentary in five parts, each stylistically autonomous and concise, which delivers a kaleidoscopic and subtle portrait of Syria, opening up possible futures. In a very elaborate but simple visual language the work offers a different perspective on a place where people live between the competing forces of a repressive regime, a growing conservative Islamic movement, and intense pressure of the United States.



PERFECT TIMING TOUR 2008/2009

FALSCHER FREUNDE Sylvia Schedelbauer, D, 2007, 5:00

SECRET LIFE Reynold Reynolds, USA, 2008, 10:30

DUNKELLAND Ilka Lauchstädt, D, 2007, 13:00

PLOT POINT Nicolas Provost, B, 2007, 13:30

RAUSCHEN & BRAUSEN I Daniel Burkhardt, D, 2007, 5:00

KEMPINSKI Neil Beloufa, F/Mali, 2007, 14:00

TAKE INTO THE AIR MY QUIET BREATH Julia Meltzer & David Thorne, USA, 2007, 17:00

VERLEIH/DISTRIBUTION:

WWW.EMAF.DE

Verleih durch/Distributed by:

Internationaler Experimentalfilm Workshop e.V.

Kuratiert durch/Curated by:

Ralf Sausmikat

European Media Art Festival,

Lohstraße 45 a, D-49074 Osnabrück

Telefon +49(0)541.21658, Fax +49(0)541.28327, info@emaf.de

gefördert von/funded by:



OSNABRÜCK®



EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUECK



Gestaltung: Jürgen und Ich, Köln // Foto: Johanna Komke

TOUR 2007/2008