



Deutsch

# MASH PROGRAMM UP

**EUROPEAN  
MEDIA ART FESTIVAL  
OSNABRUECK**

21 — 25 April 2010

Ausstellung 21 April — 24 Mai 2010

[www.emaf.de](http://www.emaf.de)

## PREISE

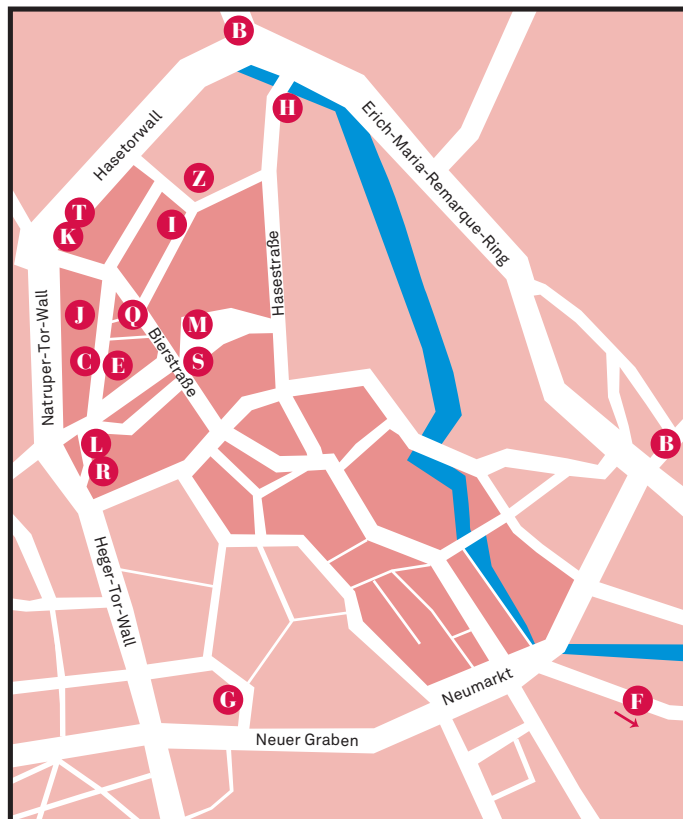
|                                       | Normal | Ermäßigt |
|---------------------------------------|--------|----------|
| Festival Pass (inkl. Festivalkatalog) | 45,- € | 40,- €   |
| 5er-Ticket                            | 20,- € | 17,- €   |
| Einzelticket                          | 5,- €  | 4,- €    |
| Katalog                               | 10,- € | 10,- €   |
| Performances                          | 8,- €  | 5,- €    |
| Campus-Party                          | 6,- €  | 6,- €    |
| Feierabend                            | 6,- €  | 6,- €    |
| Volker Winck Quartett, Jazz Konzert   | 10,- € | 8,- €    |

→ Tickets unter +49 (0) 541-21658 und ab 21. April, 16h in der Lagerhalle

## IMPRESSUM

Herausgeber: European Media Art Festival,  
eine Veranstaltung des EFW e.V.  
Lohstr. 45a, D-49074 Osnabrück  
Fon +49(0) 541-21658  
Fax +49(0) 541-28327  
info@emaf.de  
www.emaf.de  
Redaktion: Hermann Nöring, Alfred Rotert, Ralf Sausmikat, Karoline  
Kraut, Corinna Laumeyer  
Übersetzung: Theresa Gehrs  
Grafik-Design: Holger Risse (und ich), Köln  
Druck: Fromm, Osnabrück  
Programmänderungen vorbehalten.

## KARTE



## ÖFFNUNGSZEITEN

- L Lagerhalle**  
Info-Counter, Internationales Film-/Videoprogramm  
Rolandsmauer 26, Tel. +49(0) 541 – 3387440  
21. April: 16–24h, 22.–25. April: 11–24h
- II Filmtheater Hasetor**  
Internationales Film-/ Videoprogramm  
Hasestr. 71, Tel. +49(0) 541 – 23777  
22. April: 15–24h, 23. April: 16.30–2.00h, 24. April: 16.30–24.00h
- J Haus der Jugend**  
Kongress, Media Campus, Performance, Schülertag  
Große Gildewart 6–9, Tel. +49(0) 541 – 3234178  
22. April: 9–22h, 23./24. April: 12–24h
- D Kunsthalle Dominikanerkirche**  
Ausstellung, Volker Winck Quartett  
Hasemauer 1, Tel. +49 (0) 541 – 3232190  
21. April: 19.30h Eröffnung, 22.–24. April: 10–22h,  
25. April: 10–20h, 27. April–24. Mai: Öffnungszeiten der Kunsthalle
- C Stadtgalerie Café**  
Ausstellung Media Campus  
Große Gildewart 14, Tel. +49(0) 541 – 58054020  
21. April: 19.30–22h, 22. April – 02. Mai: 10–18h (Mo geschlossen)
- E Galerie écart**  
T. Küntzel »Radios Controlled by Malfunction of Fluorescent Tubes«  
Große Gildewart 23, Tel. +49(0) 5409 – 989726  
21. April – 11. Juni
- M Marktplatz**  
Luc Coeckelberghs »LightHouse«  
Rathausmarkt Osnabrück  
15.–25. April: 15–22h
- S Stadtbibliothek**  
J. Wunderling »tweetscreen«, H. Beck »Dies ist keine Übung«  
Rathausmarkt Osnabrück  
21. April – 24. Mai
- B Brücken in der Stadt**  
Heiko Beck »Dies ist keine Übung«  
21. April – 24. Mai
- T Turm Bürgergehorsam**  
Ausstellung Media Campus  
Große Gildewart 14, Tel. +49(0) 541 – 3574177  
21. April: 19.30–22h, 22.– 24. April: 10–20h, 25. April: 10–18h
- Z Zimmertheater**  
Film-/Videoprogramm, Retro/Specials  
Lohstr. 45a, Tel. +49(0) 541-123074  
22.–24. April: 15–22h
- G Glanz und Gloria**  
Feierabend und Campus-Party  
Neuer Graben 40, Tel. +49(0) 541–7607780  
22./24. April: ab 23h
- R Remise**  
Festivalbar  
Rolandsmauer 23, +49(0) 541–7604147
- F Five Elements**  
Feierabend Party  
Hamburger Straße 22  
23. April: ab 23h



# WILLKOMMEN.

Entdecken Sie auf dem 23. European Media Art Festival aktuelle Produktionen internationaler Medienkünstler und junge, innovative Werke aus den Akademien.

Aus rund 2200 Einreichungen weltweit wurden in diesem Jahr in allen Sektionen 220 aktuelle Beiträge ausgewählt. Im Mittelpunkt des diesjährigen Festivals stehen

»Mash Up«-Arbeiten: Durch die Collage und Vermischung vorhandener Medienbilder erreichen die Künstler überraschende Interpretationen der Medienwirklichkeit.

Das Spiel mit dem Remix und damit mit Zitaten und Referenzen hat sich zum ästhetischen, satirischen und subversiven Stilmittel entwickelt. Es spiegelt sich wieder im Filmprogramm, im Kongress, in der Ausstellung, in den Performances und im Media Campus.

Im Bereich Cinema werden etwa 170 Kurz- und Langfilme, Musikvideos sowie Sonderprogramme gezeigt. Ein besonderer Leckerbissen: aktuelle Kurzfilme in 3D von Kerry Laitala und historische 3D-Filme von Jack Arnold aus den 1950er Jahren. Die Retrospektive ist in diesem Jahr dem Filmemacher, Videopionier, Multimedia-Künstler, Poet und Musiker Aldo Tambellini aus den USA gewidmet. Außerdem wird aus Anlass des 30jährigen Bestehens des Experimentalfilmworkshops eine Auswahl aus dem Archiv präsentiert. In der Konferenz des Festivals zeigen und diskutieren namhafte Referenten aktuelle Projekte zum Thema des Festivals. In der Ausstellung erfinden Found-Footage-Künstler neue Geschichten aus alten Filmen oder schaffen nach der Methode der Surrealistischen Videoportraits. Als Performances werden »Synchronator« und »Videoloopmashi-

ne« gezeigt. Auch im öffentlichen Raum der Stadt sind installative Arbeiten zu sehen. Der Aktionskünstler Heiko Beck präsentiert Texte an Eisenbahnbrücken und auf der Stadtbibliothek. Auf dem Marktplatz ist die Lichtinstallation LightHouse des Malers Luc Coeckelberghs intensiv zu erfahren.

Wir freuen uns, dass der Ministerpräsident des Landes Niedersachsen, Christian Wulff, wieder die Schirmherrschaft für das Festival übernommen hat. Außerdem bedanken wir uns bei der nordmedia, der Stadt Osnabrück und allen weiteren Förderern und Sponsoren des Festivals.

Während der fünf Tage des Festivals und der fünföchigen Ausstellung wird Osnabrück wieder ein lebendiger Treffpunkt für internationale Künstler, Kuratoren, Verleiher, Galeristen und eine interessierte Öffentlichkeit. Lassen Sie sich überraschen von den vielfältigen, spannungsreichen Werken und tauchen sie ein, in die Welt des Mash Up.

## Das Festivalteam

## FILMFESTSPEZIAL

Auch in diesem Jahr wird es eine 90-minütige TV-Sendung über das European Media Art Festival geben. Dabei werden alle Bereiche des Festivals durch Gäste und Filmausschnitte vorgestellt. Um die ganze Vielfalt des EMAF einfangen zu können, sind Reportagen von den verschiedenen Schauplätzen geplant. »FilmFestSpezial« wird bereits am 29. April 2010 bei den folgenden Bürger-TV-Sendern ausgestrahlt und ist bei den meisten Sendern auch als livestream im Internet zu sehen: h1 Hannover, oeins, Oldenburg, TV 38 Wolfsburg/Braunschweig, Radio Weser TV Bremen, OK Kiel und OK Kassel. Die EMAF-Sendung wird auch bei Tide-TV in Hamburg, rok-tv Rostock und beim OK Flensburg zu sehen sein.

→ Weitere Infos und aktuelle Sendetermine: [www.filmfestspezial.de](http://www.filmfestspezial.de)

Förderer



Medienpartner



Kulturpartner







Im Bereich »Cinema« präsentieren wir etwa 170 Kurz- und Langfilme, Musikvideos sowie Sonderprogramme. Dabei ist ein Trend zu mehr dokumentarischen und essayistischen Filmen abzulesen, in denen sozialkritische, politische und historische, aber auch tagesaktuelle Themen und Zusammenhänge thematisiert werden.

Oft werden die Schauplätze, z.B. der Kolonialgeschichte, in den Kontext der aktuellen politischen Lage gesetzt, wie im Film »Silent Elections« von Sarah Vanagt, die die seelischen und gesellschaftlichen Narben des Genuizids in Ruanda und dem Kongo eindringlich thematisiert. Aber auch historische Reiseberichte oder literarische Fragmente bilden Ausgangspunkte der filmischen Suche nach einer anderen (globalen) Identität.

## MASH UP

Als Intro zum Thema zeigen wir mit »RIP: A Remix Manifesto«, eine Tour de Force durch den Dschungel von Copyright und Copyleft, untermauert mit den Remix-Sounds von Girl Talk der fleißig die Musikgeschichte sampelt. Der kanadische Filmemacher Brett Gaylor schmeißt sich für Girl Talk in den Copyright-Kampf. Zukunft versus Gegenwart ... aber ihre Gegner sind mächtig.

→ 21. April: Lagerhalle um 22h

In diesem Jahr bestimmen mehr mittellange und lange Filme das internationale Programm. Besonders hervorheben möchten wir »Mark« von Mike Hoolboom – eine biografisch gezeichnete Hommage an einen verstorbenen Freund – und »Jewish Revenge« von Armit Epstein – eine unterhaltsame musikalisch inszenierte Burlesque mit bitterem historischen Hintergrund – dem Holocaust. Wir freuen uns besonders, dass es mit »All Restrictions End« ein systemkritischer iranischer Film nach Osnabrück geschafft hat. Reza Haeri setzt sich analytisch und informativ mit der im Islam herrschenden Kleiderordnung auseinander. Schließlich kommt aber auch der Spaß nicht zu kurz: In der POP-Parade und in den beiden Mash-Up-Programmen finden sich

ironische und satirische Kommentare auf das Showbiz sowie jede Menge Seitenhiebe auf die Hollywood-Filmgeschichte(n).

## EMAF GOES 3 D

Special mit aktuellen Kurzfilmen von Kerry Laitala und Klassikern von Jack Arnold. »Spectrology« und »Afterimage: A Flicker of Life« von Kerry Laitala bilden den Auftakt. Ein chromatisches Erlebnis in 3D – bunt, frech und psychedelisch! Zudem zeigen wir in der Reihe »Hasekult« aus den 1950er Jahren von Jack Arnold: »Der Schrecken vom Amazonas« und »Gefahr aus dem Weltall«.

→ 23. April: Lagerhalle um 22:15h

Außerdem zeigt Caspar Stracke in der Ausstellung eine der ersten abstrakten 3D-Installationen mit dem Titel »Proximity 2010 (Bubble Version)«

## BLACK IS BLACK

Diese Retrospektive widmet sich dem Gegenkultur-Aktivist Aldo Tambellini, der in den 60ern mit seinen Filmen, Performances sowie Lesungen seiner Texte und Gedichte den »Public Space« eroberte. Wir präsentieren seine »Black Film Series«, eine Reihe von s/w-Filmen, die er zwischen 1965 und 1969 machte. Als sensitive Erkundung des Mediums reicht das Spektrum von totaler Abstraktion bis zum Material vom Attentat auf Bobby Kennedy, dem Vietnamkrieg und schwarzen Jugendlichen auf Coney Island. Aggressiv, provokativ und turbulent reagierte Tambellini damals auf das beginnende Informationszeitalter. »Black Gate Cologne« war das erste von Künstlern produzierte Video überhaupt, das für eine öffentliche Ausstrahlung im Fernsehen konzipiert war und vom

WDR in Köln als innovatives Experiment gezeigt wurde. »A Light Play« entstand in Verbindung mit dem Künstler Otto Piene am 30. August 1968. In den 70ern begann Tambellini seine Tätigkeit am MIT im Center für Advanced Visual Studies, wo er weiterhin mit Piene zusammen arbeitete.

→ 22. bis 24. April: Lagerhalle jeweils 16h

## FROM THE ARCHIVES

Aus Anlass des 30jährigenBestehens des Experimentalfilm Workshop zeigen wir eine Auswahl aus dem Archiv. Dabei haben wir Filme und Videos ausgewählt, die sowohl einen Eindruck über die Bandbreite und Entwicklungen in der Medienkunst der letzten drei Dekaden geben, als auch in den Programmen jeweils einen thematischen Zusammenhang bilden.

→ 22. bis 24. April: im Zimmertheater jeweils 19:30h, 25. April: Lagerhalle 16h

## CINE-TRANS

Als ein Verbund von Festivals, die sich dem alternativen, unabhängigen Kino und der von filmischen Experimenten und videografischen Innovationen geprägten Kunstszenen verschrieben haben, präsentieren sich die Festivals »Film Experience«, Amsterdam, »L'Alternativa Independent Film Festival«, Barcelona, »Cork Film Festival«, Cork, »Festival International Signes De Nuit«, Paris und das »European Media Art Festival« jeweils auf den Festivals der Partner. In diesem Jahr ist eine Auswahl von »Videoformes«, Clermont Ferrand dabei und das EMAF zeigt einen Teil seines aktuellen Tourpakets.

→ 22. bis 24. April: im Zimmertheater jeweils 15h



Im Projekte mediaartbase.de setzten wir die Vortragsreihe »From Archive to Living Database« fort. Darüber hinaus werden im Kongress aktuelle Themen und Projekte zu »Mash Up« vorgestellt. Insbesondere im Hinblick auf die Diskussionen zu Creative Commons, YouTube und Onlinearchiven und die Praxis, diese als Quelle für Remixes und Mash Ups zu nutzen.

Namhafte Referenten stellen aktuelle Themen und Projekte zum Festivalthema »Mash Up« vor. Das Spektrum reicht von ironischen Remixen im Internet, über Online-Games, bis zu historischen Betrachtungen der Collage.

Ein absolutes Highlight: der finnische Medienexperte Lasse Rintakumpu präsentiert die Mash Ups zu dem deutschen Erfolgsfilm »Der Untergang/ The Downfall«. Kaum zu glauben, aber diese Versionen sind ein internationales Phänomen. Der Vortrag zeigt eine Auswahl der zahlreichen Versionen, die bereits mehrere hunderttausend Male downgeloaded wurden. Hier wird ironisch mit Bildern über die deutsche Geschichte umgegangen und laufend neue aktuelle Bezüge hergestellt. Darf man das? Diese Frage stellt sich dem verwunderten Zuschauer.

## GUITAR HEROES UND MISHEARD LYRICS

In diesem Vortrag werden ausgesuchte Mash Ups der YouTube Sammlung des Jugendkulturarchivs Frankfurt präsentiert. Prof. Birgit Richard zeigt ausgewählte Beispiele aus der Musikkultur. Unter dem Titel »WJ-S« zeigt die französische Künstlerin Anne Roquigny die Arbeit des Remixen von Sounds, Bildern und Texten aus dem Internet, wie es DJ's und VJ's täglich zelebrieren. Ihr neues Buch WJ-Spots #1 »15 years of artistic creation on the internet« steht dabei im Mittelpunkt.

## PRINZIP COLLAGE

Der Vortrag von Dr. Karin Orchard beschäftigt sich mit Kurt Schwitters. Sein Schaffen beein-

flusste die nachfolgende Kunst und Literatur von Pop Art, Neo-Dada, Nouveau Realisme, Lautpoesie, Fluxus bis hin zur heutigen jungen Kunst. »Merz bedeutet Beziehungen schaffen, am liebsten zwischen allen Dingen der Welt.« (Kurt Schwitters) In »Nova-Kino: The History of Cinematic Agit-Prop« zeigt Mark Boswell (USA) die Entwicklung von der historischen Filmavantgarde bis zum heutigen Mash Up auf und bezieht sich dabei auf Duchamp's Ready-Mades, Vertov's Agit-Prop und Eisenstein's Montage Theorie.

## MOVIE MEETS GAME

In zunehmendem Maße findet eine Vermischung von Medienformaten statt und die Abgrenzungen zwischen Film, Games und Onlineangeboten verändern sich ständig. Michael T. Bhatti wird in seinem Vortrag auf die Parallelen der Erzählformen in Film und Computerspielen eingehen. Mit »Frontiers«, ein Computerspiel, das an die Grenzen Europas führt, vorgestellt von Sonia Prlic und dem Gold Extra Team, präsentieren wir dazu auch ein Online Game aus der Kategorie Serious Games, das sich einer aktuellen Problematik widmet. »Frontiers« führt seine Spieler an die Grenzen Europas.

## CREATIVE COMMONS

Jürgen Keiper von der Stiftung Deutsche Kinemathek wird unter »Netzkonzepte der Zukunft« einige zentrale Linien der aktuellen Netzentwicklung aufzeigen und dabei auf Creative Commons, Mash Ups und das Netz als Archiv eingehen.

## DO IT, BUT DO IT AGAIN!

»Do It, but do it again! – Künstlerstrategien für das Web 2.0«, unter diesem Titel wird der Medienkünstler Matthias Fritsch Arbeiten vorstellen, die sich mit dem künstlerischen Potential im Web 2.0 befassen. Seine Arbeit »Music from the Masses« wird in der Ausstellung vorgestellt.

## MEDIAARTBASE.DE

Mediaartbase.de ist ein Kooperationsprojekt des ZKM | Zentrum für Kunst- und Medientechnologie in Karlsruhe, des documenta Archiv mit dem Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest und des European Media Art Festivals (EMAF), gefördert von der Kulturstiftung des Bundes und der Kulturstiftung der Länder.

→ 22. bis 24. April: ab 13h im Haus der Jugend



gefördert im KUR-Programm durch



KULTURSTIFTUNG DER LÄNDER



# KUNSTHALLE DOMI- NIKANERKIRCHE



Mit einem Handstreich zu den  
Programmangeboten des EMAF  
2010.

Dank für Support:  
cybob communications

▲ 22:00h mit Unterstützung der Botschaft von Kanada:  
**RIP: A REMIX MANIFESTO**

Der Film untersucht die höchst komplexe Frage, wie sich geistiges Eigentum in Zeiten von Copy & Paste im Jetzt definiert. Dabei bezieht Brett Gaylor eindeutig Stellung und ergreift Partei für die Mash Up-Revolution, bleibt dabei dennoch erfrischend geistreich, sympathisch und humorvoll.

**Brett Gaylor** /CDN /86:00 /V

**23:30h**  
**MASH UP –  
 ONCE OR NEVER**  
 Auch Avantgarde-Geschichte(n) kann für Mash  
 Up's dienen, genauso wie obscure Verschwö-  
 rungstheorien oder der ganz normale Kinohorror.  
**Slap! The Gondola** / Marie Losier / USA / 15:00 / V  
**7ATHENS 24** / intohepill / GR / 21:00 / V  
**Un merci lointain** / Jean-Baptiste Lenglet / F /  
 5:10 / V  
**Fear Chamber** / Christoph Draeger / USA / 34:00 / V

**Fear Chamber** / Christoph Draeger / USA / 34:00 / V

# LAGERHALLE

13:00 **13:00h**  
**UTOPIAN LANDSCAPES**  
 Wir begegnen gebauten und gedachten Utopien an dem Punkt, wo ihre Brüchigkeit sichtbar wird.

13:30 **Black Rain** / Ruth Jarman & Joe Gerhardt / GB / 3:00 / V  
**Utopia** / Estela Estupinya-García / D / 7:20 / V  
**Perceptual Subjectivity** / P. Léonard / CDN / 5:30 / 16 mm

14:00 **Dear Adviser** / Vincent Meessen / B / 8:00 / V  
**Scene 32** / Shambhavi Kaul / IND / 5:18 / V  
**Despair (Otcchajane)** / Galina Mzyznikova / RUS / 29:55 / V

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14:30 | <p>⌂ 14:30h</p> <p><b>SILENT POLITICS</b></p> <p>Politik findet überall statt: Unserer Stimme Ausdruck zu verleihen, politische Stellung zu beziehen, heißt einen Ort zu besetzen, sei er öffentlich oder privat.</p> <p><b>Untitled [»Two Guys«]</b> / Mario Pfeifer / D / 8:00 / V</p> <p><b>lay claim to an island</b> / Chris Kennedy / CDN / 13:00 / V</p> |
| 15:30 | <p><b>Silent Elections</b> / Sarah Vanagt / B / 4:00 / V</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|       |                                                                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16:00 | <p>↪ 16:00h</p> <p><b>RETRO TAMBELLINI – BIOGRAPHICAL WORKS</b></p>                                                                       |
| 16:30 | <p>Aldo ist anwesend und gibt uns einen tiefen Einblick in sein künstlerisches Leben und steht für Fragen des Publikums zur Verfügung</p> |
| 17:00 | <p><b>Aldo Tambellini: An Introduction and Survey of his Lifetime Art-Work</b>/USA/2005/57:00</p>                                         |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13:00 | <p>18:00h</p> <p><b>LINES AND TRACES</b></p> <p>Auch wenn wir den Linien folgen, sind die Wege auf denen wir uns bewegen nicht gradlinig. Je weiter wir uns wegbegeben, desto mehr verlieren sich die Spuren.</p> <p><b>Me, Myself and I in the Age .../</b> T. Kutschker /D/4:14 /V<br/> <b>schutzfilm – Thaumatrope</b> /Daniel Kötter /D/7:51 /V</p> |
| 19:00 | <p><b>Carbon Dating Angels</b> /R. Kiteley &amp; S. Stocks /GB/11:35 /V</p> <p><b>Night</b> /Farhad Kalantary /N/6:30 /V</p> <p><b>Walking on the Seashore II</b> /Yoshiki Nishimura /J/3:35 /V</p> <p><b>A Walk With Nigel</b> /Louis Henderson /GB/21:14 /V</p>                                                                                       |
| 19:30 | <p><b>East Man</b> /Christian Neubacher /A/9:00/35 mm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20:00 | <p>⌚ 20:00h</p> <p><b>TRACING MEMORIES</b></p> <p>Bilder und Worte versuchen eine Annäherung an die Spuren der Vergangenheit. Die Geschichte wird zu Geschichten.</p> <p><b>White Shoe Station</b> / Sara Preisch / GB / 15:00 / 35 mm</p> <p><b>Tree of Forgetting</b> / D. Boord &amp; L. Valdovino / USA: 8:43 / V</p> |
| 21:00 | <p><b>My Mother and Her Portrait</b> / C. Jiwirangsan / T / 4:30 / V</p> <p><b>The Last Happy Day</b> / Lynne Sachs / USA / 38:00 / V</p>                                                                                                                                                                                 |

**Fr 22:00h**  
**FROM DIFFERENT PERSPECTIVES**  
 Wer still hält, sieht nicht unbedingt weniger – er sieht anders. Die Entschleunigung erlaubt einen Blick unter die Oberfläche der sichtbaren Welt.  
**Holding Still** / Florian Riegel / D/26:35/V  
**Les invisibles** / Lennart Stuyck / B/18:12/V/DP  
**Nesnašim ... co? (I hate...what?)** / Mark Ther / CZ/18:00/V/DP

00:00 – **PASSION OF MIND**  
 Wer bin ich – und wenn ja, wie viele?  
**Who lives in my head?** / Margarida Paiva / N / 4:00 / V  
**Stimme der Lücke** / Sunjha Kim / D / 6:06 / 16 mm  
 00:30 **Jukka** / Emmanuel Trouse / MC0 / 12:00 / V  
**even losing you** / Daniela Risch / D / 4:20 / V  
**Windschief** / Maximilian Leo / D / 20:04 / V  
**Ferment** / Ioann Maria / PL/S / 12:26 / V  
 01:00 **inside out** / Sarah Mock / D / 16:00 / V  
**Based On A True Story** / Yaschar Scheyda / D / 2:15 / V

# FILMTHEATER HASETOR

**K 15:00h**

**WHAT IS... MEDIA ART**

Ein Einblick in die verschiedenen Techniken und Formen der »Medienkunst«. Nicht nur für Beginners!

**Collision of Parts** / Mark Street / USA / 15:00 / V  
**Ciudad Sin Título (inside)** / Pedro Jiménez / MEX / 4:47 / V  
**Black Oval White** / Sabine Gruffat / USA / 3:00 / V  
**The Collagist** / Amy Lockhart / CDN / 2:00 / V  
**Haut der Dinge** / Thomas Bartels / D / 6:30 / 35 mm  
**Stretching** / François Vogel / F / 4:30 / V  
**mekanisk <-> organisk** / Ivar Smedstad / N / 5:08 / V  
**redshift** / Rocco Helmhchen / D / 3:40 / V  
**I stare boiling** / Yusuke Nakajima / J / 5:22 / V  
**Casting** / Gaëlle Januay / F / 3:46 / V  
**Dusk** / Erwin Olaf / NL / 5:11 / V  
**Cantepide Sun** / Mihai Grecu / F / 10:00 / V

rende Emulsion aus Licht und Schatten. Aus ekstatisch wirbelndem Filmkorn steigt eine bizarre Farbigkeit auf, den Zuschauer zu umfängen.

**# 37 / Joost Rekveld / NL / 31:00 / 35 mm**  
**Materia Obscura** / Jürgen Reble / D / 45:00 / V

**18:00h Media Campus:**  
**MOAIK / MOAIK**

Von einem Land aus Glitzer und Ausgespucktem, kleinen Brötchen und der Schönheit des Absurden.

**untitled #44 / Stefan Riebel / D / 1:00 / V**  
**Dirk & Thomas - 1-17 & 20 / Henning Basler / NL / D / 3:29 / V**  
**Miracles** / Dorian Gaudin / F / 8:00 / V

**Synchronization** / Josh Willard & Daryl Spong / CDN / 4:34 / V

**Mum's lunch** / Eva Mischil / D / 1:10 / V

**Chances** / Lindsay Dennerberg / USA / 16:00 / V

**kleine Brötchen** / Marcus Zilz / D / 4:26 / V

**Destroying Sukuluke** / Zafer Topaloglu / NL / 0:40 / V

**Side by Side** / Nassiem Valamaneh / AUS / 10:00 / V

**Troy von Balthazar: CATT** / A. Schmidt & J. Kromer / D / 3:20 / V

**Alright (cos nothing is alright)** / daniel r mueller / D / 4:12 / V

**22:15h**  
**WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY**  
 Von radikalem »tUrnstabilism« (Otomo Yoshihide) bis zur innovativen Laptop-Musik (Numb) über den »Missbrauch« klassischer Instrumente für die eigene Musik (Sakamoto Hiroimichi), ist Tokios avantgardistische Musikszene international bekannt für ihre Experimentierfreudigkeit. Während der Film einerseits einige der besten Musiker dieser Szene vorstellt, bietet »We Don't Care...« zusätzlich eine lebendig-bunte Ansicht von Tokio, wobei weder Musik und Lärm, Ton und Bild, noch Realität und Darstellung, oder Fakten und Fiktion ausgespart werden.

**Cédric Dupire & Gaspard Kuentz / F / 80:00 / V**



# ZIMMERTHEATER

15:30h

## VIDEOFORMES

Clermont Ferrand presents:

**Phone Tappin** / HeelWon Navi Lee / F / 2009 / 10:20  
**Anaatt** / Max Hattler / GB / 2009 / 4:45  
**Strange Lights** / Joe King / GB / 2009 / 8:00  
**LoopLoop** / Patrick Bergeron / CDN / 2008 / 5:00  
**Six Easy Pieces** / Reynold Reynolds / D/USA / 2010 / 7:00  
**Passenger** / Robert Croma / GBi / 2009 / 5:57

CineTrans: EMAF presents:

**Westcoast** / Ulu Braun / D / 7:00 / V  
**Burlesque** / Tim Shore / GB / 10:00 / V  
**Painting Paradise** / Barbara Hlali / D / 6:00 / V  
**Naufrage** / Clorinde Durand / F / 7:00 / V  
**Ivo Bukrovcic...** / Paul Wiersbinski / D / 12:00 / V  
**Rehab** / Camille Verbunt / NL / 4:00 / V

↗ 17:30h

**ERIE**

Isolierte Ereignisse rund um den Eriesee, wo die Fabrik von General Motors kurz vor der Schließung steht. Gebündelt erstellen sie ein Bild der Kultur der afroamerikanischen Arbeiter in der Zeit der postindustriellen Wirtschaft. In schwarz-weiß gedreht, gelingt es diesem Film Geschichten ohne Worte zu erzählen. Erie ist ein Teil einer Reihe von Filmen, an denen Kevin Jerome Everson arbeitet: über die Kultur afroamerikanischer Arbeiter.

**Kevin Jerome Everson** /USA/ 81:00/V

**K 19:30h From the Archives:**

**VIDEOPETRY**

**Flamingo's Blow** / Ernst Jürgens / BRD / 1988 / 6:45 / col.

**The Flying Truck** / D. Finch / GB / 1987 / 15:00 / U-matic / b/w & col.

**Das Zauberglas** / B. Melhus / BRD / 1991 / 6:00 / U-matic / col.

**Radio Image** / John Goff / GB / 1989 / 4:30 / U-matic / col.

**Sleeping Car** / M. Moumloum / CDN / 1999 / 5:00 / BetaSP / b/w

**Delirium** / M. Maziere / GB / 2001 / 10:00 / Beta SP, b/w & col.

**Durch den Wind** / R. Hutter / D / 1993 / 4:00 / U-matic / col.

**Salve Nostradamus!** / B. Konopka / PL / 1990 / 4:00 / U-matic

**Gods Love Those...** / P. Eycken / B / 2000 / 11:40 / BetaSP / col.

**Flies / R. Achituv** / D. Wilde / USA / 1998 / 4:50 / BetaSP / col.

**Loveshotel** / Linda Wallace / AUS / 2000 / 6:45 / BetaSP / col.

21:30h mit Unterstützung der Botschaft von Kanada:  
**RIP: A REMIX MANIFESTO**  
 Der Film untersucht die höchst komplexe Frage, wie sich geistiges Eigentum in Zeiten von Copy & Paste im Jetzt definiert. Dabei bezieht Brett Gaylor eindeutige Stellung und ergreift Partei für die Mash Up-Revolution, bleibt dabei aber dennoch erfrischend geistreich, sympathisch und humorvoll

**Brett Gaylor** /CDN /86:00 /V

# HAUS DER JUGEND

⌚ 09:00h  
**SCHÜLERTAG**  
Der neue Spaß an der Collage – ein Programm speziell für  
Schülerinnen und Schüler

⌚ 14:00h  
**DIE FÄHIGKEIT ZU HÖREN**  
 Eine MashUp-Strategie als Grundlage erfolgreicher Verteidigungsarbeit. Mit Malte Scholz (CCO, The Grand Defender)

⬅ 15:00h mediaartbase.de presents:  
**DO IT, BUT DO IT AGAIN! –  
 KÜNSTLERSTRATEGIEN FÜR DAS  
 WEB 2.0**  
 Präsentation des Medienkünstlers Matthias Fritsch. Siehe  
 Ausstellung »Music From The Masses«

⬅ 16:00h

**VISUALIZING EUROPE**

In den Projekten »Visualizing Europe« und »Generative Typografie« stellt sich die Fachhochschule Mainz in einem Vortrag von Prof. Philipp Pape und Florian Jenett vor.

**18:00 h**

**AFBK MAINZ**

Die Filmklasse der Akademie der Bildenden Künste Mainz zeigt ihr Filmprogramm:

**Ohne Titel** / Jonas Etten / D / 3:00 / DV

**Kalimba** / Nils Hillebrand / D / DV / 3:00 / DV

**Klöppel** / Sabine Ermann / D / 11:00 / DV

**Kashmir** / Björn Rodday / D / 5:00 / DV

**Ana** / Joanna Bielinski / D / 3:00 / DV

**Der Holland ist geboren** / Christoph Otto / D / 5:00 / DV

**Qubia** / Saad Yaseen / D / 18:00 / XDCAM

**Festival II** / Danilo Vogt / D / 5:00 / DV

**Christiane stinkt** / Stefanie Jaehde / D / 13:00 / AVCHD

**Dolce Vita** / Michael Schwarz / D / 13:00 / DVProHD

**Smoke Gets In Your Eyes** / Harald Schleicher / 9:00 / DV

**Jimmy ... Adja** / Vladimir Mladenov / D / 5:00 / DV

**Gold** / Gerald Haffke, Sebastian Linke / D / 3:00 / DV

**20:00h**  
**FF DORTMUND**  
 Prof. Jörg Udo Lensing moderiert das Filmprogramm »Dortmund Filme machen – anders« seines Kamerastudiengangs der Fachhochschule Dortmund.

**Nicht auszuschließen dass er tot ist** / Harald Opel / 10:04 / 35 mm

**Mörderball** / Thilo Gosejohann / 7:55 / 16 mm

**Octaves Tag** / Johannes Klug / 8:00 / 16 mm

**Jetzt ist wichtig** / M. Kluger, T. Porsche, G. Rambeck, C. Sutter / 13:49 / Betacam S

**DSW** / Dominik Leube / 16 mm / 5:41 / 16 mm

**Zeits Connection** / Jan Haering / 6:01 / 16 mm

**Loose-Träume** / Friedrich Schöning / 16 mm / 12:38 / 16 mm

**Soundness** / Harald Opel / 8:00 / DigiBeta

**CaramCollage** / Daniel Gerken / 6:00 / HDV

**Die Kneipe** / Andrzej Król / 9:40 / 35 mm

**D. O. A. – recomposed** / Klaus Hommerich / DVD / 12:57

# GLANZ & GLORIA

ab 23:00h  
**CAMPUS PARTY**  
mit DJ Dom Thomas vom Label Finders Keepers aus Manchester, UK



# KUNSTHALLE DOMI- NIKANERKIRCHE

---

13:00

---

13:30

14:00

14:30

---

15:00

---

15:30

16:00

16:30

18:00

18:30

\_\_\_\_\_ 19:00

\_\_\_\_\_ 19:30

\_\_\_\_\_ 20:00

20:30h  
**VOLKER WINCK QUARTETT**  
Jazz: Mash Up, nicht nur für Fortgeschrittene



**VOLKER WINCK QUARTETT**  
Jazz: Mash Up, nicht nur für Fortgeschrittene

**VOLKER WINCK QUARTETT**  
Jazz: Mash Up, nicht nur für Fortgeschrittene

LAGERHALLE

LAGERHALLE  
SPITZBODEN

FILMTHEATER  
HASETOR

ZIMMERTHEATER

HAUS DER JUGEND

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 13:00 | <div>⌚ 13:00h</div> <div>THE EMPEROR'S NEW CLOTHES</div> <div>Kleider machen Leute. Sie folgen dem Diktat der Mode und der Mode der Diktatoren. Die Filmkamera beobachtet und lässt die Realität politischer Macht unverhüllt zu Tage treten.</div> <div>All Restrictions End /Reza Haeri /IR/NL/31:00 /V</div> <div>The Exception and the Rule /K. Mirza &amp; B. Butler /GB/37:00 /V</div>                                                                                                                                                        |  |
| 14:30 | <div>⌚ 14:30h</div> <div>DECAY AND EROSION</div> <div>Der Strukturwandel in den Städten spiegelt sich nicht nur in den bröckelnden Fassaden der Häuser, sondern genauso in den Personen, die sie bewohnen.</div> <div>5 lessons and 9 questions about Chinatown /Shelly Silver /USA/10:00 /V</div> <div>The Homestead Act /Steven Woloshen /CDN/8:11 /V</div> <div>They Come They Go (25th frame) /B. Oicherman /IL/1:00 /V</div> <div>Beyond The Roundabout? /Nicky Larkin /IRL/44:10 /V</div>                                                     |  |
| 16:00 | <div>⌚ 16:00h</div> <div>RETRO TAMBELLINI – VIDEOWORKS</div> <div>A »Digital Triptych«: -1 /A. Tambellini /USA/1969&amp;2005 /24:00</div> <div>Inauguration '81 (From the series: »A Day In The Life Of Television«) /Aldo Tambellini /USA/1981/35:00</div> <div>March 27, 1980 8:00PM–1:00AM (From the series »A Day In The Life Of Television«) /A. Tambellini / USA 1980 / 13:00</div>                                                                                                                                                           |  |
| 18:00 | <div>⌚ 18:00h Media Campus:</div> <div>RAUM-ZEIT-ANOMALIEN</div> <div>Meditation vs. Reizüberflutung. Erstens: Alles kommt anders und zweitens: Als man denkt!</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 19:00 | <div>⌚ 19:00h</div> <div>ROUNDTABLE FILM</div> <div>Ein Diskussionsforum mit Filmemachern, Künstlern und dem Publikum, um sich über Chancen, Erfahrungen, Möglichkeiten und Problemen in der Produktion von Filmen auszutauschen, die nicht auf den kommerziellen Markt zielen.</div>                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 20:00 | <div>⌚ 20:00h</div> <div>ORAL HYPNOSIS</div> <div>Ein Programm über Sprache und wie wir uns (nicht) verstehen: über die Kluft zwischen Bild und Text, Sagen und Meinen, Sehen und Erkennen.</div> <div>Oral History /Volko Kamensky /D/22:00 /35 mm</div> <div>Red Herring /Nico Herbst /USA/7:14 /V</div> <div>The Interpreters /Johannes Maier /GB/21:56 /V</div> <div>Cómo dibujar animales tristes (How To Draw Sad Animals) /Pere Ginard &amp; Laura Gines /E/4:34 /V</div> <div>Untitled – Hypno Project /Douglas Fishbone /GB/12:55 /V</div> |  |

FIVE ELEMENTS

⌚ ab 23:00h  
FEIERABEND  
mit Mikro Machine und DJ Stylwarz aus Hamburg



|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 22:00 | <div>⌚ 22:00h</div> <div>MISSING LINKS</div> <div>Gekappte Verbindungen, zerstörte Lebenswelten lassen die Protagonisten in diesen Filmen die Bodenhaftung verlieren. Der rote Faden entgleitet, je mehr sie ihn zu fassen versuchen.</div> <div>Nacht um Olympia /Timo Schierhorn /D/15:00 /V</div> <div>»M for Mommy« /Kristine Diekman /USA/9:39 /V</div> <div>Suburb Within (Sisäinen lähiö) /P. Sassi /FIN/11:20/35 mm</div> <div>Geschichten aus der Heimat /Curtis Burz /D/29:08 /V</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 00:00 | <div>⌚ 23:45h</div> <div>MASH UP – HOLLY GOES WOOD</div> <div>Hollywood als Steinbruch für intelligente Re-Mixes und als Vorlage für Neuinterpretationen ewig gleicher (Love-) Stories.</div> <div>2:48 minutos con la puerta /Andrés Jurado /MEX/3:01 /V</div> <div>Great Man and Cinema /Jim Finn /USA/3:55 /V</div> <div>Les Parapapapluies /Stefan Demming /D/5:02 /V</div> <div>Tatitute /Vivian Ostrovsky /F/3:40 /V</div> <div>Don't Bogart That Joint /Harald Schleicher /D/8:40 /V</div> <div>mashed up radio /Tilman Küntzel /D/2.01 /V</div> <div>Isabelle Huppert – Secret Thoughts /C. Speer /D/4:40 /V</div> <div>Quiero estar el ... /Manuela Mureno /E/2:30/35 mm</div> <div>4 /Salier Edouard /F/16:40 /35 mm</div> <div>Long Live the New Flesh /N. Provost /B/14:00/35 mm</div> <div>Suspended Animation /Billy Lumby /GB/11:00/35 mm</div> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>⌚ 22:15h</div> <div>3-D HASEKULT SPECIAL</div> <div>mit aktuellen Kurzfilmen von Kerry Laitala und Klassikern von Jack Arnold. Achtung die Brille wechseln! Rot-Grün Blindheit wäre fatal oder sicherer, denn sonst springen Ihnen nicht die Aliens und das Monster auf den Schoß!</div> <div>Spectrology /Kerry Laitala /USA/11:00 /V /DP</div> <div>Afterimage: A Flicker of Life /Kerry Laitala /USA/11:00 / V /DP</div> <div>Ein chromatisches Erlebnis in 3D – bunt, frech und psychedelisch! Einsatz magischer Instrumente, um eine moderne Wiedergabe der Phantasmagorien zu simulieren!</div> <div>It Came From Outer Space /Gefahr aus dem Weltall / Jack Arnold /USA/1953/80:00/35mm/3D Version</div> <div>Eine kleine Stadt in der Wüste von Arizona. John und seine Freundin Ellen sind Amateurastronomen. Sie beobachten, wie in der Nähe einer alten Mine ein Feuerball niedergeht. John untersucht die Stelle und erkennt, dass ein UFO gelandet ist. Aber keiner in der Stadt will ihm glauben, das hat ungeheuerliche Folgen!</div> <div>Creature from the Black Lagoon / Der Schrecken vom Amazonas / Jack Arnold / USA / 1954 / 79:00 / 35mm / 3D</div> <div>In einem Fluss in der Nähe des Amazonas lebt ein uraltes gepanzertes Schuppenwesen. Eine Expedition will das Ungeheuer fangen. Das Monster kann sich solange schützen, bis es sich in eine junge Frau verliebt. Der »Kiememensch« ist das einzige Filmmonster in 3D, das absoluten Kultstatus erlangte.</div> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 13:00 | <div>⌚ 13:00h</div> <div>EXPERIMENTELLE AUDIO-VISUELLE WECHSELWIRKUNGEN IM FILM</div> <div>Eine Präsentation von Prof. Jörg Udo Lensing, FH Dortmund (Siehe Campus)</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 14:00 | <div>⌚ 14:00h mediaartbase.de presents:</div> <div>GUITAR HEROS UND MISHEARD LYRICS</div> <div>Selected Mash Ups und Bastarde der Youtube-Sammlung des Jugendkulturarchivs Frankfurt. Ein Vortrag von Prof. Birgit Richard, Uni Frankfurt.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| 15:00 | <div>⌚ 15:00h mediaartbase.de presents:</div> <div>WJ-S</div> <div>Remix, wie es DJ's und Vj's täglich zelebrieren und Buch-präsentation von »WJ-SPOTS #1 -15 years of artistic crea-tion on the internet« präsentiert von Anne Roquigny, Paris</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 16:00 | <div>⌚ 16:00h mediaartbase.de presents:</div> <div>LEBEN UND WERK KURT SCHWITTERS</div> <div>»MERZ bedeutet Beziehungen schaffen, am liebsten zwischen allen Dingen der Welt.« Vortrag von Dr. Karin Or-chard, Sprengel Museum, Hannover</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 17:00 | <div>⌚ 17:00h mediaartbase.de presents:</div> <div>NETZKONZEPTE DER ZUKUNFT</div> <div>Creative Commons, Mash Ups und das Netz als Archiv. Vor-trag von Jürgen Keiper, Deutsche Kinemathek, Berlin</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 18:00 | <div>⌚ 18:00h</div> <div>ILLUSIONS &amp; OTHER TRUTHS</div> <div>Wenn Illusionen zu Prothesen der Realität werden, gibt es kaum Möglichkeiten dem selbst gebauten Gefängnis zu entkommen.</div> <div>Film für übers Sofa /D. Kötter &amp; H. Seidl /D/11:37 /V</div> <div>Psycho-análýza /Barbora Švarcová /CZ/3:10 /V</div> <div>Beine Brechen /Florian Krautkrämer /D/14:40/35 mm</div> <div>Nii pikk /Andres Tenusaar /EST/4:15 /V</div> <div>Everybody /Jessie Mott &amp; Steve Reinke /USA/4:06 /V</div> <div>Zeitriss /Quimu Casalprim i Suárez /D/11:07 /V</div> <div>The Healers /Tim Leyendekker /NL/9:40 /35 mm</div>                                                                                                                       |  |
| 19:00 | <div>⌚ 19:30 From the Archives:</div> <div>NORMAL BEHAVIOUR</div> <div>A Conversation (about work) /Lily Markiewicz /GB/1998 / 9:40 /BetaSP/col.</div> <div>Actions in Action /HalfLifers /USA/1998/10:30 /U-matic/col.</div> <div>Dog of my Dreams /R. Mortimer /GB/2001/11:36 /Beta SP</div> <div>Calling 911 /Jan de Bruin /NL/2004/8:00, DVD/col.</div> <div>Ron &amp; Leo /Oliver Husain /D/1999/12:47 /col.</div> <div>A Spy (Hester Reeve Does The Doors) / Suzie Silver / USA / 1992 /4:15 /col.</div> <div>Art Moderna Cha Cha Cha /Akiko Hada /GB/BRD/1989 / 5:50 /U-matic/col.</div> <div>Geburt der Neuzeit /Smart Cursor Produktion /BRD/1989 / 8:00 /U-matic/col.</div> <div>Idiot's Brew /A. de Bemels /B/2002/9:30 /BetaSP/col.</div> |  |
| 21:30 | <div>⌚ 21:30h</div> <div>DER REISENDE FESTIVALZIRKUS</div> <div>Ein performativer Schmalfilmabend: Super-8 ist noch längst nicht tot! Das beweisen die Film-chrono-grafischen Festivalarchivisten Holger Tepe und Reinhard Westendorf. Kommentiert mit Plaudereien aus Ihren S-8 Filmtäsch-chen, lassen sie die letzten Jahrzehnte des EMAFs Revue passieren. So war es wirklich!</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |



|       |                                                                                                                                          |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 22:00 | <div>⌚ 22:00h</div> <div>VIDEOLOOPMACHINE</div> <div>Ein Mash Up für die Kinoleinwand, eine Performance von Stefan Demming, Berlin</div> |  |
| 23:00 | <div>⌚ 23:00h</div> <div>BEINE BRECHEN</div> <div>Ein Film von Florian Krautkrämer über einen Mann, der seine Beine verliert.</div>      |  |
| 00:00 | <div>⌚ 00:00h</div> <div>RED HERRING</div> <div>Ein Film von Volko Kamensky über einen Mann, der in einem Traum gefangen ist.</div>      |  |
| 01:00 | <div>⌚ 01:00h</div> <div>RED HERRING</div> <div>Ein Film von Volko Kamensky über einen Mann, der in einem Traum gefangen ist.</div>      |  |



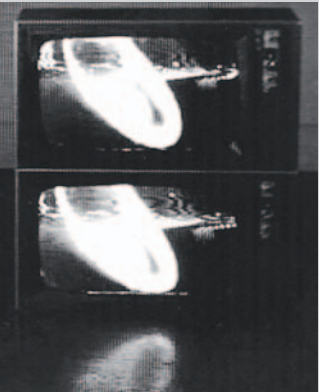
All Restrictions End



Beyond The Roundabout



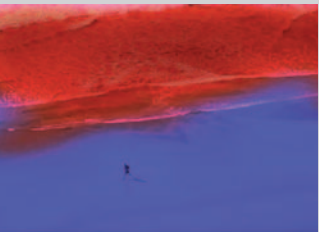
Staring at Stranger



Retro Tambellini



Beine Brechen



Red Herring



LAGERHALLE

LAGERHALLE  
SPITZBODEN

FILMTHEATER  
HASETOR

ZIMMERTHEATER

HAUS DER  
JUGEND

LAGERHALLE

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 13:00 | <div>⌚ 13:00h Media Campus:<br/><b>MINDS GONE ASTRAY</b><br/>Einfallsreich durchs normative Niemandsland navigieren.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 13:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 13:00 | <div>⌚ 13:00h<br/><b>MOVIE MEETS GAME</b><br/>Erzählformen in Film und neuen Medien wie Computerspielen. Vortrag von Michael T. Bhattý, Michael Bhattý Entertainment, Osnabrück</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 11:00                                                                                                                   | <div>⌚ 11:00h<br/><b>LET EACH ONE GO WHERE HE MAY</b><br/><b>Let Each One Go Where He May</b> / Ben Russell / USA / Suriname / 135:00 / 16mm</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 13:30 | <div><b>Chytte ho!</b> / Boris Sima / SK / 18:00 / 35 mm<br/><b>Viola: The Traveling Rooms of a Little Giant</b> / Shih-Ting Hung / USA / 8:47 / V<br/><b>Parade</b> / Pierre-Emmanuel Lyet / F / 8:00 / V<br/><b>Nachtschatten</b> / Eike Mosler / D / 4:16 / V<br/><b>Zwei Welten</b> / Jan Haering / D / 12:00 / V<br/><b>Embrace</b> / Josh Tanner / AUS / 6:54 / V<br/><b>While Awake (Behakitz)</b> / Reut Pardo / IL / 4:39 V</div>                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 13:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 13:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 14:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <div>⌚ 14:00h<br/><b>ROUNDTABLE FILM</b><br/>Ein Diskussionsforum mit Filmemachern, Künstlern und dem Publikum, um sich über Chancen, Erfahrungen, Möglichkeiten oder auch Problemen in der Produktion von Filmen auszutauschen, die nicht auf den kommerziellen Markt zielen, sondern vielmehr experimentell und künstlerisch angelegt sind.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 14:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14:00 | <div>⌚ 14:00h<br/><b>FRONTIERS</b><br/>»Frontiers, ein Computerspiel, das an die Grenzen Europas führt«, vorgestellt von Sonia Prlic und dem Gold Extra Team, Salzburg</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12:00                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 14:30 | <div>⌚ 14:30h<br/><b>TREASURE ISLAND</b><br/>Vergessene Orte, einsame Inseln, ferne Länder und Planeten laden ein, wieder entdeckt zu werden. Aber nicht alles ist so, wie es erscheint.<br/><b>If There Be Thorns</b> / Michael Robinson / USA / 13:15 / V<br/><b>Oops Wrong Planet</b> / Anouk De Clercq / B / 8:00 / V<br/><b>Käfig</b> / Karl Kels / D / 14:00 / 35 mm<br/><b>Ottana</b> / Pietro Mele / I / 11:46 / V<br/><b>Von der Notwendigkeit, die Meere zu befahren</b> / Philipp Hartmann / D / 21:45 / V</div>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 14:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 12:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 15:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 15:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15:00 | <div>⌚ 15:00h<br/><b>THE MASH UP PHENOMENON</b><br/>»About the movie Der Untergang/The Downfall« präsentiert von Lasse Rintakumpu, Turku / Finnland</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 13:00                                                                                                                   | <div>⌚ 13:15h<br/><b>MEDIA CAMPUS: FAMILY AFFAIRS</b><br/>Geschichten wie aus dem Bilderbuch.<br/><b>Am Sonnenberg</b> / Kristin Franke / D / 18:00 / V<br/><b>Catafalque</b> / Christoph Rainer / A / 12:00 / 35mm<br/><b>o.t. für Fokko</b> / Arne Enno Strackholder / D / A / CH / 40:00 / V</div>                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| 15:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 15:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15:30 | <div>⌚ 15:30h<br/><b>CINETRANS: PARIS – CORK</b><br/><b>Signes de Nuit Paris presents:</b><br/><b>Cocais, The Reinvented Town</b> / Ines Cardoso / BR / 15:00 / V<br/><b>Hamlet</b> / Andres Amory Bartos / E / 9:30 / V<br/><b>Brises (Waves)</b> / Enrique Ramirez / F / RCH / 13:00 / V<br/><b>Nous (We)</b> / Olivier Hems / F / 11:49 / V<br/><b>Cork Film Festival presents:</b><br/><b>Snakes</b> / Paddy Jolley / IRL / 2009 / 5:00<br/><b>Lady of Souls</b> / M. De Inimas &amp; Oriol Sanchez / E / 15:00 / V<br/><b>Point of Departure</b> / Maximilian Le Cain / IRL / 9:00 / V<br/><b>Contre-jour</b> / C. Girardet, Matthias Müller / D / 11:00 / V<br/><b>Wound Footage</b> / Thorsten Fleisch / D / 6:00 / V</div>                                                                                                       | 14:00                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 16:00 | <div>⌚ 16:00h<br/><b>RETRO TAMBELLINI – FILMWORKS</b><br/><b>Black On Black</b> / A poetry introduction to the Black Film Series / USA / 2009 / DVD / 9:30<br/><b>Black IS</b> / USA / 1965 / 4:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound<br/><b>Black Trip1</b> / USA / 1965 / 4:30 / 16mm / b&amp;w / opt. sound<br/><b>Black Trip 2</b> / USA / 1967 / 3:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound<br/><b>Blackout</b> / USA / 1965 / 9:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound<br/><b>Black Plus X</b> / USA / 1966 / 4:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound<br/><b>Moonblack</b> / USA / 1969 / 13:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound<br/><b>Black TV</b> / USA / 1968 / 10:00 / 2x16mm / b&amp;w / opt. / shown on DVD</div> | <div>⌚ 16:00h<br/><b>ERIE</b><br/>Isolierte Ereignisse rund um den Eriesee, wo die Fabrik von General Motors kurz vor der Schließung steht. Gebündelt erstellen sie ein Bild der Kultur der afroamerikanischen Arbeiter in der Zeit der postindustriellen Wirtschaft. In schwarz-weiß gedreht, gelingt es diesem Film Geschichten ohne Worte zu erzählen. Erie ist ein Teil einer Reihe von Filmen, an denen Kevin Jerome Everson arbeitet: über die Kultur afroamerikanischer Arbeiter.<br/><b>Erie</b> / Kevin Jerome Everson / USA / 81:00 / V</div>                                                                                                                              | 16:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16:00 | <div>⌚ 16:00h mediaartbase.de presents:<br/><b>NOVA-KINO</b><br/>The History of Cinematic Agit-Prop: Von der historischen Filmavantgarde bis zum heutigen Mash Up. Präsentiert von Mark Boswell, NY</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14:30                                                                                                                   | <div>⌚ 14:30h<br/><b>MARK</b><br/>Hoolbooms neuester Film, Mark, ist ein Langfilm, der dessen kürzlich verstorbenen Freund porträtiert. Mit geeignetem Filmmaterial aus einer Vielzahl an Quellen sowie Original-Filmmaterial und Amateurfilmen, schafft Hoolboom, durch eine großzügig angelegte und dynamische Montage, ein bewegendes und intimes Bild.<br/><b>Mike Hoolboom</b> / CDN / 70:00 / V</div>                                                                                                                                     |  |
| 16:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 16:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 15:00                                                                                                                   | <div>⌚ 15:00h<br/><b>FROM THE ARCHIVES</b><br/>Gefundene Geschichten<br/><b>Decodings</b> / Michael Wallin / USA / 1988 / 15:00 / 16mm, b/w<br/><b>Vacancy</b> / Matthias Müller / D / 1998 / 14:30 / 16mm, col.<br/><b>Headgear David Leister GB 1991, 6:00 16mm, b/w</b><br/><b>Warum ist es am Rhein so schön?</b> / Klaus Telscher, D 1987, 18:00, 16 mm, col.<br/><b>Hey Madonna</b> / Mike Hoolboom / CDN / 1999 / 9:00 / 16mm b/w<br/><b>NY – The Lost Civilization</b> / Dylan Mc Neil / USA / Monaco / 1997 / 18:00 / 16mm / b/w</div> |  |
| 17:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 17:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 17:00 | <div>⌚ 17:30h<br/><b>MARK</b><br/>Hoolbooms neuester Film »Mark« ist ein Langfilm, der dessen kürzlich verstorbenen Freund porträtiert. Mit geeignetem Filmmaterial aus einer Vielzahl an Quellen sowie Original-Filmmaterial und Amateurfilmen, schafft Hoolboom, durch eine großzügig angelegte und dynamische Montage, ein bewegendes und intimes Bild.<br/><b>Mike Hoolboom</b> / CDN / 70:00 / V</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 15:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 17:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 17:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 17:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 16:00                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 18:00 | <div>⌚ 18:00h<br/><b>DOUBLES AND LOOK-ALIKES</b><br/>Kunst, Wissenschaft und Spiel treffen aufeinander: Wer ist Wer? Und wie sehen sich Künstler im Spiegel ihrer künstlerischen Werke<br/><b>Sic Transit</b> / Manuel Saiz / I / 4:37 / V<br/><b>Elastic cord playing</b> / Park Byounglae / ROK / 7:45 / V<br/><b>What-if? Beyond a Carnalove</b> / T. Burns &amp; D. Martin / USA / 17:00<br/><b>Real Snow White</b> / Piivi Takala / F / NL / 9:15 / V<br/><b>Monuments</b> / Redmond Entwistle / GB / USA / 30:00 / 16 mm</div>                                                                                                                                                                | <div>⌚ 18:00h<br/><b>DAYDREAMS AND NIGHTMARES</b><br/>Eine Märchenstunde der anderen Art, gefolgt von einem Musical über den Holocaust. Eine clevere und höchst unterhaltsame Burlesque über die Annäherung der israelischen Nachkriegsgeneration an die Heimat ihrer Großeltern und die Deutschen.<br/><b>Schlafende Füchsin</b> / Ute Ströer / D / 15:00 / V<br/><b>Jewish Revenge</b> / Amit Epstein / D / 46:00 / V<br/><div>Aus technischen Gründen müssen wir zwei Programme tauschen! Wir zeigen das Programm »Travelogues« am SA 22:00h in der Lagerhalle. Das Programm »Daydreams And Nightmares« wird darum schon SA um 18:00h im Filmtheater Hasetor gezeigt.</div></div> | 18:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 16:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 18:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 18:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 17:00                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 19:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 19:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 19:00 | <div>⌚ 19:30h From the Archives:<br/><b>POLITICAL CORRECTNESS</b><br/><b>a.k.a. (also known as)</b> / L. Cmielewski, J. Starrs / AUS / 2001 / 3:30 / Beta SP / col.<br/><b>Bilocatia</b> / Bilocation / M. Grzinic, A. Smid / YU / 1990 / 14:00 / U-matic / col.<br/><b>Drama, Strings and Horns</b> / Gunter Krüger / D / 1998 / 7:22 / Beta SP / b/w.<br/><b>Die Angst, die Macht, die Bilder des Zaubelerhlings</b> / H. Distel, P. Guyer / CH / 1987-93 / 18:00 / BetaSP / col. &amp; b/w<br/><b>Alles wandelt sich</b> / E. Bunne / BRD / 1987 / 7:45 / U-matic / col.<br/><b>Das eiskalte Auge</b> / Heiner Mühlenbrock / D / 1989 / 14:00 / U-matic / b/w &amp; col.<br/><b>Eisenkuss</b> / M. Glatzel / BRD / 1986, 12:00 / U-matic / col.<br/><b>Great Balls of Fire</b> / L. Grodski / USA / 2001 / 6:00 / Mini DV, col.</div> | 17:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 19:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 19:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 19:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 18:00                                                                                                                   | <div>⌚ 18:00h<br/><b>ADIEU MON GENERAL</b><br/>Wir befinden uns im Monat Juli, mit allem was einen Sommer ausmacht: der Strand, die Bars, die Begegnungen, der Beginn von Liebesgeschichten ... und das Ende.<br/><b>Muriel Montini</b> / F / 58:15 / V</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| 20:00 | <div>⌚ 20:00h<br/><b>PREISVERLEIHUNG</b><br/>Die Deutsche Journalistenjury vergibt den »Preis der Deutschen Filmkritik« und die internationale Jury den EMAF AWARD, den »Dialog Preis« des Auswärtigen Amtes und den »Live2011.com Grand Prix Event Award @ EMAF 2010« der Kulturhauptstadt 2011 – Turku.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 20:00 | <div>⌚ 21:30h<br/><b>WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY</b><br/>Von radikalem »turntablism« (Otomo Yoshihide) bis zur innovativen Laptop-Musik (Numb) über den »Missbrauch« klassischer Instrumente für die eigene Musik (Sakamoto Hiromichi), ist Tokios avantgardistische Musikszene international bekannt für ihre Experimentierfreudigkeit. Während der Film einerseits einige der besten Musiker dieser Szene vorstellt, bietet »We Don't Care...« zusätzlich eine lebendig-bunte Ansicht von Tokio, wobei weder Musik und Lärm, Ton und Bild, noch Realität und Darstellung, oder Fakten und Fiktion ausgespart werden.<br/><b>Cédric Dupire &amp; Gaspard Kuentz</b> / F / 80:00 / V</div>                                                                                                                                          | 18:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 20:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 20:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 19:00                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 21:00 | <div>TURKU ● ABO 2011<br/>EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 21:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 21:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 19:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 21:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 21:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 21:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20:00                                                                                                                   | <div>⌚ 20:00h<br/><b>BEST OF EMAF 10</b><br/>Ein Muss für alle Freunde, Gäste, Bekannte, Verwandte, Insider, Kenner, Interessierte, Liebhaber, Verliebte, Verlobte, Verheiratete und natürlich für unsere Kritiker!<br/></div>                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 22:00 | <div>⌚ 22:00h<br/><b>TRAVELOGUES</b><br/>Auf dem Weg ins Unbekannte: Ständig sind wir auf der Suche ob nach dem Anderen und nach uns selbst. Werden wir uns finden?<br/><b>Looking for ApoeKoe</b> / Karel Doing / NL / 13:00 / 16 mm<br/><b>White Boy from the East</b> / Istvan Kantor / CDN / 19:00 / V<br/><b>Way Fare</b> / Sylvia Schedelbauer / D / 6:30 / V<br/><b>Das ist sehr gut</b> / Jakub Vrba / A / CZ / 4:30 / V<br/><b>I Know Where I'm Going</b> / Ben Rivers / GB / 29:00 / 16 mm</div>                                                                                                                                                                                          | <div>⌚ ab 23:00h<br/><b>FEIERABEND</b><br/>mit The Smack, energetischer Minimaltechno<br/></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <div>⌚ 22:15h<br/><b>DIE POP-PARADE</b><br/>Mittlerweile ein fester Bestandteil des EMAF, das Music-Clip-Programm – wieder ohne Support von Sony oder Virgin!<br/><b>Brandt Brauer Frick – Bop</b> / D. Brandt &amp; J. Schleef / D / 9:01 / V<br/><b>Cake Song</b> / Claudia Sárkány / D / 4:30 / V<br/><b>Las Horas</b> / Gerard Freixes &amp; Pilar Pascual / E / 4:10 / V<br/><b>Bridges and Balloons</b> / A. Klotzek, C. Nagel &amp; P. Karlson / D / 3:49 / V<br/><b>Les Grands Chevaux</b> / Joris Clerté / F / 3:00 / V<br/><b>Geschichten von Leuten die vor Züge springen</b> / Henning Basler / D / 3:31 / V<br/><b>No place like home</b> / Rosto / F / 6:10 / V<br/><b>Bang Out</b> / Simon Krah! &amp; Luke Bennett / D / 3:50 / V<br/><b>Telarañas</b> / Alejandra de la Cruz Chavez / MEX / 3:03 / V<br/><b>Where's Your Head At</b> / Max Hattler / GB / 5:55 / V<br/><b>words</b> / Jan Machacek / A / 4:00 / V<br/><b>Robosonic – Sprachfehler</b> / R. Gruss, F. Leitl, K. Peter, S. Schierwater, N. Strehlow / D / 3:57 / V<br/><b>Static</b> / Tyler Funk / CDN / 2:30 / V<br/><b>Airport Tunnel</b> / Vitor Hugo / P / 4:38 / V</div> | 22:00 | 22:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <div>⌚ 22:00h<br/><b>SYNCHRONATOR</b><br/>Sound und Bild Performance von Bas van Koolwijk und Gert- Jan Prins, NL</div> | 20:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| 22:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 22:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 22:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 21:00                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 23:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 23:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 23:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 21:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 23:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 23:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 23:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 22:00                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 00:00 | <div>⌚ 23:45h<br/><b>FLASHES OF MEMORY</b><br/>Filmemacher schöpfen aus dem kollektiven Bildgedächtnis und lassen dieses vor unseren Augen neu aufblitzen.<br/><b>Palmes d'Or</b> / Siegfried A. Fruhauf / A / 6:00 / 35 mm<br/><b>La Barca</b> / Thomas Köner / D / 6:40 / V<br/><b>M</b> / Felix Dufour-Laperriere / CDN / 7:40 / 35 mm / EP<br/><b>Memory Fade</b> / Carl Brown / CDN / 36:00 / 35 mm / DP<br/><b>Trees of Syntax, Leaves of Axis</b> / D. Saito / CDN / 10 / 35 mm / DP</div>                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 00:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 00:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 22:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 01:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 01:00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 01:00 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 23:00                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 01:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 01:30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 01:30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 23:30                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |





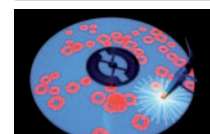
# CLASH OF ARTS

Der Media Campus, ein Treffpunkt junger Nachwuchskünstler internationaler Hochschulen, zeigt in diesem Jahr ein frisches, facettenreiches Programm. In zwei eigenen Ausstellungen, sechs Filmprogrammen und Vorträgen dreier Hochschulen präsentiert der Media Campus, was die junge Medienkunst aus 16 verschiedenen Ländern in der Gegenwart ausmacht. Zusätzlich kann sich der Festivalbesucher in Workshops selbst künstlerisch versuchen und so zur neuen Medienkunst beitragen.

## SOUND REFLECTIONS

Die Ausstellung zeigt Installationen, die sich mit der Wahrnehmung des Individuums befassen und dazu auffordern, seine Sinnesorgane in einer untypisch verknüpfenden Weise zu beanspruchen. Augen und Ohren werden auf ungewohnte Weise auf die Probe gestellt.

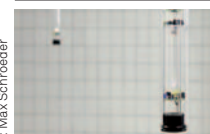
→ 21. April – 25. April im Turm Bürgergehorsam



### v+ – expanded timecode vinyl

Jonas Bohatsch / A / 2009

Auf eine weiße Schallplatte werden Lichtobjekte projiziert. Diese Objekte sind mit Klangsamples verknüpft. Berührt die Nadel des Plattenspielers ein solches Objekt, entsteht ein Sound.



### Transducers

Verena Friedrich / D / 2009

Eine Installation bestehend aus mehreren gläsernen Apparaturen, in deren Inneres jeweils eine biologische Komponente eingegeben wurde: Ein einzelnes menschliches Haar. Basierend auf den Haarproben der verschiedenen Spender erzeugt jede der Maschinerien einen individuellen Klang.



### Non visual film

Ana Petrovic / HR / 2009

Der Non visual film fordert vom Betrachter, den Film in völliger Dunkelheit mit geschlossenen Augen zu sehen und dem Ton zu lauschen. Denn die Augenlider lassen genug Licht durch, um eine visuelle Erfahrung zu machen, die nur mit geschlossenen Augen möglich ist.



### Augen zu Basel

Janis Schroeder / CH / 2009

Der Zuschauer sieht eine Führung durch Basel, allerdings nur mit wenigen Bildern. Er ist auf die Schilderung und die Geräusche angewiesen, um sich ein Bild von Basel zu machen.

→ Kombi-Führungen während des Festivals durch beide Ausstellungen mit Start in der Stadtgalerie von Do bis Sa, jeweils um 17h

## LIVING ENTITIES

Die Installationen reflektieren das Leben, sie spannen einen Bogen von der Natur zur Kultur. Einige fordern auf, auf Tuchfühlung zu gehen, so dass erst durch ihn das Kunstwerk vervollständigt wird. Passend zu diesem Kontext wird eine Dokumentation der FH Mainz über ihre Projekte gezeigt.

→ 21. April – 02. Mai im Stadtgalerie Café



### Global Co.

Joanna Polak / PL / 2009

5 Monitore zeigen eine digitale Scherenschnitt-Animation, die die Überproduktion von Mensch, Information und Ware thematisiert.



### Durchgang

Keosang Yoo / D / 2008

Alltag – jeden Tag wiederholen sich unzählige Aktionen. Jeden Tag schlafe ich, esse ich, arbeite ich. Gleichen diese alltäglichen sich wiederholenden Aktionen dem Tippen auf den Computertasten?



### Akousmaflöre

scenocosme: Grégory Lasserre und Anaïs met den Ancxt / F / 2008

Eine interaktive Installation, ein kleiner Garten, bestehend aus musikalischen Pflanzen, die auf menschliche Gesten und sanfte Berührungen reagieren. Jede reagiert in ihrer ganz eigenen Weise und produziert einen individuellen Sound, wodurch ein Konzert der Pflanzen geschaffen wird.



### Visualizing Europe / Generative Typografie

FH Mainz / D / 2009

Die FH Mainz visualisiert diverse Daten mit Processing. In einem zweiten Projekt wirkt Programmierung auf das Erscheinungsbild von Schriften. Im Stadtgaleriecafé wird eine Dokumentation über diese Projekte vorgeführt.



## VORTRÄGE

Die Fachhochschule Mainz stellt in einem Vortrag von Prof. Philipp Pape und Florian Jenett ihre Projekte »Visualizing Europe« und »Generative Typografie« vor. Zum Einen werden Daten und Informationen durch Design sichtbar gemacht, zum Anderen wird mit typografischen Formen experimentiert.

→ 22. April: 16h im Haus der Jugend

In seinem Vortrag »Experimentelle audio-visuelle Wechselwirkungen im Film« zeigt Prof. Lensing am Beispiel ausgesuchter studentischer Kurzfilme der Fachhochschule Dortmund Resultate seiner Seminare.

→ 23. April: 13h im Haus der Jugend

## FILMPROGRAMME

In der Filmklasse von Prof. Harald Schleicher von der Akademie für bildende Künste Mainz wird es den Studenten ermöglicht, selbst zu einer filmischen Ausdrucksform zu finden und sich authentisch und subjektiv in ihr zu entfalten. In dreizehn Kurzfilmen präsentieren sich die Studenten.

→ 22. April: 18h im Haus der Jugend

Prof. Jörg Udo Lensing von der Fachhochschule Dortmund führt seine Studenten an einen Experimentalfilm heran, in dem sich Kreativität frei von Kommerzgedanken entwickeln kann. Einen Überblick über die entstandenen Arbeiten zeigt das Filmprogramm: Filme machen-anders.

→ 22. April: 20h im Haus der Jugend

## WORKSHOPS

### Trash Up

Markante Passagen des Lieblingssongs zum einfachen Tonereignis remixen und untermalen mit elementaren, dem digitalen Technikfortschritt trotztenden Videosequenzen. Das Ergebnis: Ein trashiger Minimusikclip-film. Ein Experiment, geleitet von der Medienkünstlerin Joanna Schulte.

→ 24. April: 10-15h im Haus der Jugend

### Raus aus der Blackbox!

Von einer Idee zur multimedialen Installation. Wie sich unterschiedliche Medien im Raum ergänzen und miteinander korrespondieren können, wird im Workshop mit Erik Schmelz künstlerisch erkundet.

→ 23. April: 10-15h im Haus der Jugend

## PARTY

Für die Beschallung der Tanzfläche auf der Party des Media Campus sorgt DJ Dom Thomas vom Label Finders Keepers aus Manchester, UK. Aus alt wird neu: Klänge aus Jazz, Folk und pakistanischem Pop setzen das Parkett unter Strom.

→ 22. April: ab 23h im Glanz & Gloria

## MEDIENWERKSTATT DER GENERATIONEN

Experimentelle Arbeit zum Thema »Jugendwahn« der Musik- und Kunstschule der Stadt Osnabrück

→ 22. – 25. April: ab 15h im Zimmertheater

## SCHÜLERTAG: MASH UP – DER NEUE SPASS AN DER COLLAGE

Der Schülertag des European Media Art Festivals zeigt, dass alles digital Verfügbare zum Material einer neuen Collage werden kann. Neben einem Kurzfilmprogramm und einem Rundgang durch die Ausstellung steht der Vortrag »Remix: Styles, Music and Games« im Mittelpunkt. Die Teilnehmerinnen der generationsübergreifenden Medienwerkstatt der Musik- und Kunstschule der Stadt Osnabrück präsentieren eine filmisch experimentelle Arbeit zum Thema »Jugendwahn-Schönheitsideal«. Außerdem wird das Jugendmedienprojekt »lokal-global« vorgestellt, das von der Stiftung Stahlwerk Georgsmarienhütte unterstützt wurde.

→ 22. April: ab 09h im Haus der Jugend

**MUSIKHAUS Bössmann**  
seit 1919

*Hier spielt die Musik!*

Verkauf · Finanzierungen · Mietkauf · Leihinstrumente  
Meisterwerkstatt · Stimmungen · Konzertservice

Seit 90 Jahren Ihr Musikhaus in Osnabrück!

1919 2009

Neuer Graben 22 · 49074 Osnabrück  
Tel. 05 41 / 2 74 49 · Fax 05 41 / 2 34 85  
info@musikhaus-boessmann.de  
www.musikhaus-boessmann.de

Specials





Die Ausstellung zeigt aktuelle Arbeiten internationaler Medienkünstler. Neben Mixed-Media-Skulpturen werden bis zum 24. Mai Werke zum Festivalthema »Mash up« präsentiert.

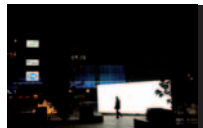
Alles digital Verfügbare kann zum Material einer neuen Collage werden – als ironisches Spiel mit der Neu-Verwertung. Der Remix aus dem Geröll des Mediensteinbruchs hat sich zu einer weit verbreitenden Kulturtechnik der kreativen Adaption und zum Grundprinzip der Kultur im digitalen Zeitalter entwickelt. Künstler nut-

zen das Output der Social Networks, um ganz eigene Inhalte zu formen oder um kollektive Werke im globalen Netz entstehen zu lassen. Andere erzählen neue Geschichten aus alten Filmen. Wieder andere sind erstaunlich flexibel bei der Wahl ihrer Techniken: Ein Maler schafft Lichtskulpturen oder ein Multimediakünstler

präsentiert eine Sicherheits-Consulting Firma, die Mash up zum Prinzip ihrer Unternehmensphilosophie erhebt.

→ Führungen in der Kunsthalle Dominikanerkirche während des Festivals Do-Sa täglich 15 und 19h, So 16h

## RATHAUSMARKT



### LightHouse

Luc Coeckelberghs/B/2009

Für seine Lichtinstallation hat der Künstler die Wände eines Containers durch Milchglas ersetzt, das starkes weißes Licht ausstrahlt. Innerhalb des geschlossenen Raumes der Lichtinstallation kann der Besucher ein intensives Farblichterlebnis erfahren.



### default to public – tweetscreen

Jens Wunderling/D/2009

In der Installation werden Nachrichten projiziert, die in der nahen Umgebung der Projektion gesendet wurden. Twitter-User, deren Beiträge auf der Leinwand zu sehen sind, erhalten eine Antwortmessage mit einem Foto der Projektion mit ihrer Nachricht.



### ArtBox: Two Dogs Watching

William Wegman/USA/1975 Courtesy: Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Bekannt und gefeiert wird William Wegman für Video- und Fotoarbeiten mit seinen Hunden und deren tierischen Freunden. Humorvoll und mit zurückhaltender Ironie blickt er auf diese Weise auf die Unstimmigkeiten des menschlichen Alltags. Im Rahmen des Gemeinschaftsprojekts »Der Hund ist auch nur ein Mensch«. In Kooperation mit: Literaturbüro West-Niedersachsen

## GALERIE ÉCART



### Neophonie

Tilman Küntzel/D/2009 15. April-11. Juni

In den Fenstern der Galerie flackern 15 Leuchtstoffröhren, die in ihrem Zündvorgang verharren. Lichtsensoren übertragen das Flackern der Röhren

auf 15 Radios, die den individuellen Leuchtrhythmus aufnehmen und je einen Sender wiedergeben.

écart  
Galerie  
Schwindt-Kleemann

## AN BRÜCKEN UND AUF DER STADTBIBLIOTHEK



### Dies ist keine Übung

Heiko Beck/D/2010

»Dies ist keine Übung, weil jetzt mit dem Selbstmitleid, dem Gejammer und den Ausreden Schluss ist.« Heiko Beck zeigt Textinstallationen im öffentlichen Raum, auf Bahnbrücken und auf der Stadtbibliothek am Markt in Osnabrück. In der Kunsthalle wird er darüber hinaus eine multimediale Arbeit aus Texten, Cut-Outs, Fotos und Videos präsentieren.

→ Brücken: Hasetor, Wittekindstraße

## KUNSTHALLE DOMINIKANERKIRCHE



### default to public – tweetleak

Jens Wunderling /D/2009

Auf Aufklebern veröffentlicht der Künstler twitter-Nachrichten ihm unbekannter Personen. Die Absender reagieren in der Regel verstört, sobald sie realisieren, dass sie den öffentlichen Status ihrer Mitteilungen nicht bedacht haben.



### Wie ich lernte, den Grossen Augenblick der Erkenntnis durch ein schlichtes »ach so!« aufzuwerten

David Sarno & Tobias Hermann/D/2009

Der Künstler spielt mit der Wahrnehmung des Ausstellungsbesuchers. Dieser glaubt sich im Bereich einer Überwachungskamera, wird aber durch unerklärbare Ereignisse und ungewöhnliche Begegnungen innerhalb des Videobildes ständig verwirrt.



### Frontiers

gold extra/A/2010

Frontiers führt seine Spieler an die Grenzen Europas und lässt sie dramatische Situationen durchleben. In der Rolle des Flüchtlings oder des Grenzsoldaten gelangen die Spieler z.B in die Sahara, in den Norden des Irak oder in die Wälder zwischen der Ukraine und der Slowakei.



### Music From The Masses

Matthias Fritsch/D/2002-2010

Der Künstler stellt Videos ohne Tonspur ins Netz mit der Aufforderung, Musik für diese Filme zu produzieren. Zahlreiche Beispiele interessanter Video-Tracks, die er aus aller Welt zurückerhielt, sind in seiner interaktiven Installation zu hören und zu sehen.



### The 52 Card Psycho

Geoffrey Alan Rhodes/USA/2008

Wie in einem Patience-Spiel legt der Besucher Karten auf einen Spieltisch in wechselnder Zusammenstellung. Je nach Mischung erscheinen die Einzeleinstellungen der berühmten Duschszene aus Hitchcocks »Psycho« und lassen sich zu einem eigenen Video neu zusammenstellen.



### An Archic Device

Tobias Rosenberger/D/2009

Mediale Skulptur nach einem Text von Antonin Artaud  
The An-Archic Device ist irgendetwas zwischen Schaukasten, Kasperletheater und Straßenaltar: Modellhafte Bühne im Miniaturmassstab, blinkender Automat, audiovisuelle Lach-Maschine, die physikalische und anarchische Dissoziation erzeugt.



### Tri-ger

Eitan Efrat & Sirah Foighel Brutmann/Israel/NL/2009

Das Triptychon präsentiert eine Videotrilogie mit drei Geschichten von drei Männern aus drei Generationen einer Familie. In einer Puppenshow, einer Performance und in einem Marsch werden moralische Fragen verhandelt, die die drei Charaktere vereinen.



### Greenhouse

Stefan Demming/D/2008

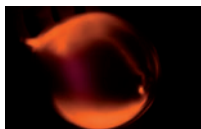
Der Künstler interpretiert mit seiner Gewächshaus-Installation die industrialisierte Gemüseproduktion als Choreographie künstlicher Pflanzen. Bäume und Früchte wachsen in Sekundenschnelle, sehen gut aus und fallen wieder zusammen. Riesen-Zucchini und Plastikpalmen werden zu Konkurrenten im Wachstumsrennen.



### The Bir(d)th, a.k.a. die schudas reloaded, ich laß die Betten runter

Susanne Schuda/A/2007-2008

Hier begenen wir Psycho Containern, die nur mit sich selbst und ihrem Bezugspunkt »TV« beschäftigt sind. Im Fernsehen moderiert Mr. Dawn B. »Schicksal – die Tod- oder Verdrängungsshow«. Die Betrachter können durch verschiedene Wohnräume navigieren und die Chronologie beeinflussen.



### Warden Sprites

Jan Peter Sonntag/D/2009-10

Der Künstler erinnert in seiner Sound-Installation an einen Mythos der kanadischen Ureinwohner. Die Inuit sagen von sich, dass sie das Polarlicht hören können, wenn die Geister der Ahnen mit den Menschen Kontakt aufnehmen. In einem sonst leeren Raum sendet Sonntag einen Audiostrahl aus, der das sphärische Knacken des Sonnenwindes hörbar macht.



### The Table Turning

Ruben Bellinkx/B/2009

Die 16mm-Film-Installation zeigt auf drei Leinwänden einen Tisch, den vier Schildkröten tragen. In gemeinsamer und gegenseitiger Anstrengung setzen diese das Möbel in Bewegung.



### Starry Starry Night

Chen Yun-Ju/Taiwan/2010

Die Künstlerin möchte mit ihrer Installation den Blick der Öffentlichkeit auf Umweltprobleme richten. Die fünf sphärischen Objekte symbolisieren die fünf Kontinente. Gespeist von Blogs, Foren oder anderen web 2.0 Seiten verändern sich die Objekte entsprechend den umwelt-positiven oder -negativen Nachrichten.

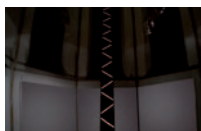
In Kooperation mit: Edith Russ Haus für Medienkunst, Oldenburg



### The Grand Defender

Tobias Rosenberger/D/2010

Mash Up als Unternehmensphilosophie. Um den neuen Aufgaben des 21. Jahrhunderts zu begegnen, nutzt ein Sicherheitskonzern die Methoden des Remix. Auf einem Messestand der Firma THE GRAND DEFENDER behauptet der Konzern, ein Generalist unter den Verteidigern zu sein.



### Ornament

Anna Sokolova/D/2010

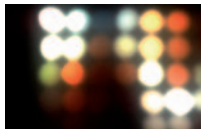
Im Chor der Kunsthalle steht die Videosteile aus 16 Monitoren. Im Alten Reich der Ägypter symbolisieren Obeliken die Verbindung zwischen dem Sonnengott Re und dem irdischen Herrscher. Die Platzierung der lichtausstrahlenden Skulptur im Altarraum der Kirche greift diesen Bezug auf.



### Cadavre Exquises Vivantes

BitteBitteJaJa (Ulu Braun & Roland Rauschmeier)/D/2010

Das Künstler-Duo fügt aus Spielfilmen und TV-Dokumentationen digitale Körperformen zu Collage-Portraits zusammen und präsentiert diese in einem fünffachen Video-Altar. Die »Cadavre Exquises Vivantes« als knapp über dem Boden schwebende Frankensteinische Monster, oder auch als hybride Heiligenbilder der modernen digitalen Welt.



### Proximity 2010 (Bubble Version)

Caspar Stracke/USA/2010

Eine 3-D Installation: Auf einer Matrix von 50 Tafeln werden Situationen aus acht Hollywood-Filmen in sehr geringer Auflösung projiziert. In den Szenen, deren Tonspur hörbar bleibt, wird die Blindheit oder die Einschränkung des Sehsinns thematisiert.



## Konzert



### VOLKER WINCK QUARTETT

Improvisationen, die den Mitmusikern den Weg zur Interaktion ebnen.  
Jazz: Mash Up, nicht nur für Fortgeschrittene

Florian Weber breitet ein abenteuerliches Netz aus Sequenzen aus. Jens Heisterhagen und Christian Schoenefeldt geben eine offen pulsierende Richtung vor. Und der Bandleader lässt sein Saxophon höchst expressiv, bisweilen melancholisch-verhangen erklingen. Innovativer Modern Jazz par excellence. Volker Winck: Tenor-/ Sopransaxophon, Florian Weber: Piano, Jens Heisterhagen: Kontrabass, Christian Schoenefeldt: Schlagzeug

→ 22. April: 20:30h in der Kunsthalle Dominikanerkirche



### VIDEOLOOPMACHINE

Ein Mash Up für die Kinoleinwand

Mit »Videoloopmachine« von Stefan Demming werden Ausschnitte aus bekannten Kinofilmen in Loops gesampelt, um daraus Bild- und Tonrhythmen zu komponieren. Anfangs- und Endpunkte der kurzen Loops werden in mehreren Schritten umgestaltet, so dass ein Filmausschnitt zeitlich diagonal gescannt wird. Das Narrative der filmischen Handlungen wird von dem entstehenden Bild- und Tonteppich so nur nach und nach freigegeben. Ziel der Arbeit ist es, audiovisuelle Kompositionen auf der Basis von found footage mit deren Originalton zu generieren. Atmosphärisch werden die Bestandteile der Filmsprache so gesteigert und die Kulissen inszenierter Handlungen erscheinen in der Wiederholung als Labyrinth.

→ 23. April: 22h im Haus der Jugend

Performance



### SYNCHRONATOR

Synchronator ist ein audiovisuelles Projekt von Bas van Koolwijk und Gert-Jan Prins, für das die Künstler ihre eigenen elektrischen Geräte entwickelten, eine Fortsetzung von Experimenten, die an die frühen Jahre der Videokunst erinnern. Die Live Performance wird als Doppelprojektion gezeigt, in der beide Künstler Audio und Video Signale produzieren, die gänzlich auf Improvisation basieren. Alle Signale werden live generiert und durch die speziell hergestellte Hardware verändert. Der Synchronator ist ein analoges, elektrisches Instrument, das empfangenes Input verändert und als Videosignal wiedergibt. Es ist im Oktober 2009 entstanden. Gert-Jan Prins und Bas van Koolwijks Synchronator Performance setzt Experimente fort, die im Original bei Nam June Paik und den Vasulkas begannen.

→ 24. April: 22h im Haus der Jugend

## Party

### FEIERABEND

Der EMAF Feierabend bringt einen respektlosen Stilmix auf die Bühnen und an die Plattenteller.

Am Donnerstagabend fischt im »Glanz und Gloria« ab 23h DJ Dom Thomas vom Label Finders Keepers im Fundus der vinylastigen Musikgeschichte nach altbekannten Klängen aus Jazz, Folk und Funk und bastelt geniale Retro-Klangmuster, in die sich auch orientalische Sounds wie selbstverständlich einfinden. Mit eigener Clubnacht in Manchester und auf internationalen Tourneen wird Dom Thomas sein Material einer tanzwütigen Meute vor die Füße werfen.

Am Freitagabend geht es beim EMAF-Feierabend ab 23h im »Five Elements« unter der Lichtkuppel des imposanten, zwölf Meter hohen Ringlokschuppens mit Mikro Machine und DJ Stylwarz aus Hamburg weiter. Sie gehören zur ersten Generation der deutschen Hip Hop DJs. Oldschool, Nuschool, Mash Up, Funk, Rock und dazu ein Herz aus Soul werden auf Links gedreht bis die crowd durchdreht.

Am Samstagabend wird dann ab 23h mit »The Smack« im »Glanz und Gloria« bis in die Morgenstunden weitergefeiert. Mit Schlagzeug, Bass, Synthesizer entsteht treibend energetischer Minimaltechno, mit allem, was dazugehört. Handgemachten Techno spielen heißt, als Tanzband vor einem tanzwütigen Feinschmeckerpublikum zu bestehen, und das können The Smack.

→ Campus Party im Glanz und Gloria, 22. April, ab 23h

→ Feierabend mit Mikro Machine und DJ Stylwarz im Five Elements, 23. April, ab 23h

→ Feierabend mit The Smack im Glanz und Gloria, 24. April, ab 23h