



**Neu:  
iPhone-App**

Mit einem Handstreich zu den Programmangeboten des EMAF 2010.

Dank für Support:  
cybob communications

**19:30h**  
**ERÖFFNUNG & BEGRÜSSUNG**

Boris Pistorius (Oberbürgermeister der Stadt Osnabrück)

Jochen Coldewey (Geschäftsbereichsleiter Förderung und Standort, nordmedia, Hannover)

Dr. Christian Lüffe (Bereichsleiter Film, Fernsehen, Hörfunk Goethe Institut, München)

Alfred Rotert (European Media Art Festival, Osnabrück)

## LAGERHALLE

**19:30h**  
**ERÖFFNUNG & BEGRÜSSUNG**

Boris Pistorius (Oberbürgermeister der Stadt Osnabrück)

Jochen Coldewey (Geschäftsbereichsleiter Förderung und Standort, nordmedia, Hannover)

Dr. Christian Lüffe (Bereichsleiter Film, Fernsehen, Hörfunk Goethe Institut, München)

Alfred Rotert (European Media Art Festival, Osnabrück)

**23:30h**  
**MASH UP – ONCE OR NEVER**

Auch Avantgarde-Geschichte(n) kann für Mash Up's dienen, genauso wie obskure Verschwörungstheorien oder der ganz normale Kinohorror.

**Slap! The Gondola** / Marie Losier / USA / 15:00 / V

**7ATHENS 24** / intothepill / GR / 21:00 / V

**Un merci lointain** / Jean-Baptiste Lenglet / F / 5:10 / V

**Fear Chamber** / Christoph Draeger / USA / 34:00 / V

01:30

## LAGERHALLE

**13:00h**  
**UTOPIAN LANDSCAPES**

Wir begegnen gebauten und gedachten Utopien an dem Punkt, wo ihre Brüchigkeit sichtbar wird.

**Black Rain** / Ruth Jarman & Joe Gerhardt / GB / 3:00 / V

**Utopia** / Estela Estupinya-Garcia / D / 7:20 / V

**Perceptual Subjectivity** / P. Léonard / CDN / 5:30 / 16 mm

**Dear Adviser** / Vincent Meessen / B / 8:00 / V

**Scene 32** / Shambhavi Kaul / IND / 5:18 / V

**Despair (Otchajanie)** / Galina Myznikova / RUS / 29:55 / V

**14:30h**  
**SILENT POLITICS**

Politik findet überall statt: Unserer Stimme Ausdruck zu verleihen, politisch Stellung zu beziehen, heißt einen Ort zu besetzen, sei er öffentlich oder privat.

**Untitled [»Two Guys]** / Mario Pfeifer / D / 8:00 / V

**lay claim to an island** / Chris Kennedy / CDN / 13:00 / V

**Silent Elections** / Sarah Vanagt / B / 40:00 / V

**16:00h**  
**RETRO TAMBELLINI – BIOGRAFICAL WORKS**

Aldo ist anwesend und gibt uns einen tiefen Einblick in sein künstlerisches Leben und steht für Fragen des Publikums zur Verfügung

**Aldo Tambellini: An Introduction and Survey of his Lifetime Art-Work** / USA / 2005 / 57:00

**18:00h**  
**LINES AND TRACES**

Auch wenn wir den Linien folgen, sind die Wege auf denen wir uns bewegen nicht gradlinig. Je weiter wir uns wegbegeben, desto mehr verlieren sich die Spuren.

**Me, Myself and I in the Age ...** / T. Kutschker / D / 4:14 / V

**schutzfilm – Thaumatrope** / Daniel Kötter / D / 7:51 / V

**Carbon Dating Angels** / R. Kiteley & S. Stocks / GB / 11:35 / V

**Night** / Farhad Kalantary / N / 6:30 / V

**Walking on the Seashore II** / Yoshiki Nishimura / J / 3:35 / V

**A Walk With Nigel** / Louis Henderson / GB / 21:14 / V

**East Man** / Christian Neubacher / A / 9:00 / 35 mm

**20:00h**  
**TRACING MEMORIES**

Bilder und Worte versuchen eine Annäherung an die Spuren der Vergangenheit. Die Geschichte wird zu Geschichten.

**White Shoe Station** / Sara Preibsch / GB / 15:00 / 35 mm

**Tree of Forgetting** / D. Boord & L. Valdovino / USA / 8:43 / V

**My Mother and Her Portrait** / C. Jiwangsan / T / 4:30 / V

**The Last Happy Day** / Lynne Sachs / USA / 38:00 / V

**22:00h**  
**FROM DIFFERENT PERSPECTIVES**

Wer still hält, sieht nicht unbedingt weniger – er sieht anders. Die Entschleunigung erlaubt einen Blick unter die Oberfläche der sichtbaren Welt.

**Holding Still** / Florian Riegel / D / 26:35 / V

**Les invisibles** / Lennart Stuyck / B / 18:12 / V / DP

**Nesnášim ... co? (I hate...what?)** / Mark Ther / CZ / 18:00 / V / DP

**23:45h Media Campus:**  
**PASSION OF MIND**

Wer bin ich – und wenn ja, wie viele?

**Who lives in my head?** / Margarida Paiva / N / 4:00 / V

**Stimme der Lücke** / Sunjha Kim / D / 6:06 / 16 mm

**Jukka** / Emmanuel Trousse / MCO / 12:00 / V

**even losing you** / Daniela Risch / D / 4:20 / V

**Windschief** / Maximilian Leo / D / 20:04 / V

**Ferment** / Ioann Maria / PL / S / 1:26 / V

**inside out** / Sarah Mock / D / 16:00 / V

**Based On A True Story** / Yaschar Scheyda / D / 2:15 / V

## FILMTHEATER HASETOR

**15:00h**  
**WHAT IS... MEDIA ART**

Ein Einblick in die verschiedenen Techniken und Formen der »Medienkunst«. Nicht nur für Beginners!

**Collision of Parts** / Mark Street / USA / 15:00 / V

**Ciudad Sin Titulo (inside)** / Pedro Jiménez / MEX / 4:47 / V

**Black Oval White** / Sabine Gruffat / USA / 3:00 / V

**The Collagist** / Amy Lookhart / CDN / 2:00 / V

**Haut der Dinge** / Thomas Bartels / D / 6:30 / 35 mm

**Stretching** / François Vogel / F / 4:30 / V

**mekanisk <-> organisk** / Ivar Smedstad / N / 5:08 / V

**redshift** / Rocco Helmchen / D / 3:40 / V

**I stare boiling** / Yusuke Nakajima / J / 5:22 / V

**Casting** / Gaëlle Jaunay / F / 3:46 / V

**Dusk** / Erwin Olaf / NL / 5:11 / V

**Centipede Sun** / Mihai Grecu / F / 10:00 / V

**16:30h**  
**MATERIA LUMINOSA**

Ein ultrachromatisches Erlebnis, eine rhythmisch pulsierende Emulsion aus Licht und Schatten. Aus ekstatisch wirbelndem Filmkorn steigt eine bizarre Farbigkeit auf, den Zuschauer zu umfassen.

**# 37** / Joost Rekveld / NL / 31:00 / 35 mm

**Materia Obscura** / Jürgen Reble / D / 45:00 / V

**18:00h Media Campus:**  
**MOSAİK / MOSAIC**

Von einem Land aus Glitzer und Ausgespucktem, kleinen Brötchen und der Schönheit des Absurden.

**untitled #44** / Stefan Riebel / D / 1:00 / V

**Dirk & Thomas 1-17 & 20** / Henning Basler / NL / D / 3:29 / V

**Miracles** / Dorian Gaudin / F / 8:00 / V

**Synchronization** / Josh Willard & Daryl Spong / CDN / 4:34 / V

**Mum's lunch** / Eva Münnich / D / 1:10 / V

**Chances** / Lindsay Denniberg / USA / 16:00 / V

**kleine Brötchen** / Marcus Zitz / D / 4:26 / V

**Destroying Sulukule** / Zafer Topaloglu / NL / 0:40 / V

**Side by Side** / Nassiem Valamaneh / AUS / 10:00 / V

**Troy von Balthazar: CATT** / A. Schmidt & J. Kromer / D / 3:20 / V

**Alright (cos nothing is alright)** / daniel R mueller / D / 4:12 / V

**22:15h**  
**WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY**

Von radikalem »turntablism« (Otomo Yoshihide) bis zur innovativen Laptop-Musik (Numb) über den »Missbrauch« klassischer Instrumente für die eigene Musik (Sakamoto Hiromichi), ist Tokios avantgardistische Musikszene international bekannt für ihre Experimentierfreudigkeit. Während der Film einerseits einige der besten Musiker dieser Szene vorstellt, bietet »We Don't Care...« zusätzlich eine lebendig-bunte Ansicht von Tokio, wobei weder Musik und Lärm, Ton und Bild, noch Realität und Darstellung, oder Fakten und Fiktion ausgespart werden.

**Cédric Dupire & Gaspard Kuentz** / F / 80:00 / V



## ZIMMERTHEATER

**15:30h**  
**VIDEOFORMES**

**Clermont Ferrand presents:**  
**Phone Tappin** / HeeWon Navi Lee / F / 2009 / 10:20

**Aanaatt** / Max Hattler / GB / 2009 / 4:45

**Strange Lights** / Joe King / GB / 2009 / 8:00

**LoopLoop** / Patrick Bergeron / CDN / 2008 / 5:00

**Six Easy Pieces** / Reynold Reynolds / D / USA / 2010 / 7:00

**Passenger** / Robert Croma / GB / 2009 / 5:57

**CineTrans: EMAF presents:**  
**Westcoast** / Ulu Braun / D / 7:00 / V

**Burlesque** / Tim Shore / GB / 10:00 / V

**Painting Paradise** / Barbara Hlali / D / 6:00 / V

**Naufrage** / Clorinde Durand / F / 7:00 / V

**Ivo Burokvic...** / Paul Wiersbinski / D / 12:00 / V

**Rehab** / Camille Verbunt / NL / 4:00 / V

**17:30h**  
**ERIE**

Isolierte Ereignisse rund um den Eriesee, wo die Fabrik von General Motors kurz vor der Schließung steht. Gebündelt erstellen sie ein Bild der Kultur der afroamerikanischen Arbeiter in der Zeit der postindustriellen Wirtschaft. In schwarz-weiß gedreht, gelingt es diesem Film Geschichten ohne Worte zu erzählen. Erie ist ein Teil einer Reihe von Filmen, an denen Kevin Jerome Everson arbeitet: über die Kultur afroamerikanischer Arbeiter.

**Kevin Jerome Everson** / USA / 81:00 / V

**19:30h From the Archives:**  
**VIDEOPOETRY**

**Flamingo's Blow** / Ernst Jürgens / BRD / 1988 / 6:45 / col.

**The Flying Trunk** / D. Finch / GB / 1987 / 15:00 / U-matic / b/w & col.

**Das Zauberglas** / B. Melhus / BRD / 1991 / 6:00 / U-matic / col.

**Radio Image** / John Goff / GB / 1989 / 4:30 / U-matic / col.

**Sleeping Car** / M. Moumblow / CDN / 1999 / 5:00 / BetaSP / b/w

**Delirium** / M. Maziere / GB / 2001 / 10:00 / Beta SP, b/w & col.

**Durch den Wind** / R. Hutter / D / 1993 / 4:00 / U-matic / col.

**Salve Nostradamus!** / B. Konopka / PL 1990 / 4:00 U-matic

**Gods Love Those...** / P. Eycken / B / 2000 / 11:40 / BetaSp / col.

**Flies** / R. Achituv, D. Wilde / USA / 1998 / 4:50 / BetaSp / col

**Lovehotel** / Linda Wallace / AUS / 2000 / 6:45 / BetaSP / col.

**21:30h mit Unterstützung der Botschaft von Kanada:**  
**RIP: A REMIX MANIFESTO**

Der Film untersucht die höchst komplexe Frage, wie sich geistiges Eigentum in Zeiten von Copy & Paste im Jetzt definiert. Dabei bezieht Brett Gaylor eindeutig Stellung und ergreift Partei für die Mash Up-Revolution, bleibt dabei aber dennoch erfrischend geistreich, sympathisch und humorvoll

**Brett Gaylor** / CDN / 86:00 / V

**23:30h**  
**CAMPUS PARTY**

mit DJ Dom Thomas vom Label Finders Keepers aus Manchester, UK

## HAUS DER JUGEND

**09:00h**  
**SCHÜLERTAG**

Der neue Spaß an der Collage – ein Programm speziell für Schülerinnen und Schüler

**14:00h**  
**DIE FÄHIGKEIT ZU HÖREN**

Eine MashUp-Strategie als Grundlage erfolgreicher Verteidigungsarbeit. Mit Malte Scholz (CCO, The Grand Defender)

**15:00h mediaartbase.de presents:**  
**DO IT, BUT DO IT AGAIN! – KÜNSTLERSTRATEGIEN FÜR DAS WEB 2.0**

Präsentation des Medienkünstlers Matthias Fritsch. Siehe Ausstellung »Music From The Masses«

**16:00h**  
**VISUALIZING EUROPE**

In den Projekten »Visualizing Europe« und »Generative Typografie« stellt sich die Fachhochschule Mainz in einem Vortrag von Prof. Philipp Pape und Florian Jenett vor.

**18:00h**  
**AFBK MAINZ**

Die Filmklasse der Akademie der Bildenden Künste Mainz zeigt ihr Filmprogramm:

**Ohne Titel** / Jonas Etten / D / 3:00 / DV

**Kalimba** / Nils Hillebrand / D / DV / 3:00 / DV

**Klöppl** / Sabine Ermann / D / 11:00 / DV

**Kashmir** / Björn Rodday / D / 5:00 / DV

**Ana** / Joanna Bielinski / D / 3:00 / DV

**Der Heiland ist geboren** / Christoph Otto / D / 5:00 / DV

**Qubia** / Saad Yaseen / D / 18:00 / XDCAM

**Festival II** / Danilo Vogt / D / 5:00 / DV

**Christiane stinkt** / Stefanie Jaehde / D / 13:00 / AVCHD

**Dolce Vita** / Michael Schwarz / D / 13:00 / DVCProHD

**Smoke Gets In Your Eyes** / Harald Schleicher / 9:00 / DV

**Jimmy ... Adja** / Vladimir Mladenov / D / 5:00 / DV

**Gold** / Gerald Haffke, Sebastian Linke / D / 3:00 / DV

**20:00h**  
**FH DORTMUND**

Prof. Jörg Udo Lensing moderiert das Filmprogramm »Dortmund Filme machen – anders« seines Kamerastudiengangs der Fachhochschule Dortmund.

**Nicht auszuschließen dass er tot ist** / Harald Opel / 10:04 / 35 mm

**Mörderball** / Thilo Gosejohann / 7:55 / 16 mm

**Octaves Tag** / Johannes Klais / 8:00 / 16 mm

**Jetzt ist wichtig** / M. Kluger, T. Porsche, G. Rambeck, C. Sunter / 13:49 / Betacam S

**DSW** / Dominik Leube / 16 mm / 5:41 / 16 mm

**Loose Connection** / Jan Haering / 6:01 / 16 mm

**Zeit-Träume** / Friedrich Schöning / 16 mm / 12:38 / 16 mm

**Soundness** / Harald Opel / 8:00 / DigiBeta

**CaramCollage** / Daniel Gerken / 6:00 / HDV


**Die Kneipe** / Andrzej Król / 9:40 / 35 mm

**D. O. A. – recomposed** / Klaus Hommerich / DVD / 12:57

## GLANZ & GLORIA

**23:00h**  
**CAMPUS PARTY**

mit DJ Dom Thomas vom Label Finders Keepers aus Manchester, UK



01:30

## KUNSTHALLE DOMINIKANERKIRCHE

**13:00**

**13:30**

**14:00**

**14:30**

**15:00**

**15:30**

**16:00**

**16:30**

**17:00**

**17:30**

**18:00**

**18:30**

**19:00**

**19:30**

**20:00**

**20:30**

**20:30h**  
**VOLKER WINCK QUARTETT**

Jazz: Mash Up, nicht nur für Fortgeschrittene



**21:00**

**21:30**

**22:00**

**22:30**

**23:00**

**23:30**

**00:00**

**00:30**

**01:00**

**01:30**

# FR 23 APRIL 2010

## LAGERHALLE

## LAGERHALLE SPITZBODEN

## FILMTHEATER HASETOR

## ZIMMERTHEATER

## HAUS DER JUGEND

13:00	<p>⌚ 13:00h</p> <p><b>THE EMPEROR'S NEW CLOTHES</b> Kleider machen Leute. Sie folgen dem Diktat der Mode und der Mode der Diktatoren. Die Filmkamera beobachtet und lässt die Realität politischer Macht unverhüllt zu Tage treten.</p> <p>All Restrictions End /Reza Haeri /IR/NL /31:00 /V</p> <p>The Exception and the Rule /K. Mirza &amp; B. Butler /GB /37:00 /V</p>	
-------	--	--

14:30	<p>⌚ 14:30h</p> <p><b>DECAY AND EROSION</b> Der Strukturwandel in den Städten spiegelt sich nicht nur in den bröckelnden Fassaden der Häuser, sondern genauso in den Personen, die sie bewohnen.</p> <p>5 lessons and 9 questions about Chinatown /Shelly Silver /USA/10:00 /V</p> <p>The Homestead Act /Steven Woloshen /CDN /8:11 /V</p> <p>They Come They Go (25th frame) /B. Oicherman /IL /1:00 /V</p> <p>Beyond The Roundabout? /Nicky Larkin /IRL /44:10 /V</p>	
-------	--	--

16:00	<p>⌚ 16:00h</p> <p><b>RETRO TAMBELLINI – VIDEOWORKS</b> A»Digital Triptych«: -1 /A. Tambellini /USA/1969&amp;2005 /24:00</p> <p>Inauguration '81 (From the series:»A Day In The Life Of Television«) /Aldo Tambellini /USA/1981 /35:00</p> <p>March 27, 1980 8:00PM–1:00AM (From the series »A Day In The Life Of Television«) /A. Tambellini / USA 1980 / 13:00</p>	
-------	--	--

17:30		
-------	--	--

18:00	<p>⌚ 18:00h Media Campus:</p> <p><b>RAUM-ZEIT-ANOMALIEN</b> Meditation vs. Reizüberflutung. Erstens: Alles kommt anders und zweitens: Als man denkt!</p> <p>Brüder und Schwestern, ein Gedenken /E. Viets /D /4:24 /V</p> <p>Synchronisation /Rimas Sakalauskas /LT /8:50 /V</p> <p>Tolygalai tolydziai /Rimas Sakalauskas /LT /3:20 /V</p> <p>Affection Rejection Reflection /H. Lippard /NL /5:35 /V</p> <p>mountain-water-painting /C. Bolewski /D /6:12 /V</p> <p>Crude Carrier /P. Fendrich &amp; B. Härpfer /D /6:31 /V</p> <p>Der Herr der Lage /Antshi van Moos /CH /6:56 /V</p> <p>A New Ecology for the Citizen ... /USA /4:16 /V</p> <p>Skyggen /Hanne Lippard /NL /3:15 /V</p> <p>Wie das Gefäß läuft es aus /Min Eui Hong /D /8:46 /V</p> <p>Kleingarten /Joanna Schulte /D /3:39 /V</p> <p>Le chant de l'arbre /Elsa Werth /F /6:39 /V</p> <p>2,5mgo /Gerhard Funk /D /4:18 /V</p>	
-------	--	--

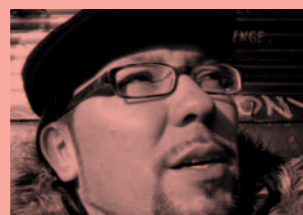
19:00	<p>⌚ 19:00h</p> <p><b>ROUNDTABLE FILM</b> Ein Diskussionsforum mit Filmemachern, Künstlern und dem Publikum, um sich über Chancen, Erfahrungen, Möglichkeiten und Problemen in der Produktion von Filmen auszutauschen, die nicht auf den kommerziellen Markt zielen.</p>	<p>⌚ 16:00h Media Campus:</p> <p><b>CONSTRUCTED NATURE</b> Typisch menschliche Phänomene treten entfremdet in Erscheinung.</p> <p>Make-Down /Maurice Hübner /D /3:42 /V</p> <p>Words /Laura Schäffer /D /1:51 /V</p> <p>03/28/2009 /Philipp Czogalla /D /4:00 /V</p> <p>My Baby /Moyi Zhang /USA /7:10 /V</p> <p>Little Johnny discovers /Benjamin Wilson /USA /4:50 /V</p> <p>Doors /Or First /IL /5:00 /V</p> <p>Dead SEEquences /Fabio Scachiolli /I /4:10 /V</p> <p>Amourette /Maja Gehring /CH /5:20 /V</p> <p>Lumière /Benno Verschueren &amp; Lukas Woegerer /A /6:00 /V</p> <p>Q (2nd cut 09) /Eva Münnich /D /0:56 /V</p> <p>Hybris /Florian Schnell &amp; Minsel Martin /D /3:15 /V</p> <p>Ptak (Bird) /Gerhard Funk /D /6:20 /V</p>
-------	---	--

20:00	<p>⌚ 20:00h</p> <p><b>ORAL HYPNOSIS</b> Ein Programm über Sprache und wie wir uns (nicht) verstehen: über die Kluft zwischen Bild und Text, Sagen und Meinen, Sehen und Erkennen.</p> <p>Oral History /Volko Kamensky /D /22:00 /35 mm</p> <p>Red Herring /Nico Herbst /USA /7:14 /V</p> <p>The Interpreters /Johannes Maier /GB /21:56 /V</p> <p>Cómo dibujar animales tristes (How To Draw Sad Animals) /Pere Ginard &amp; Laura Gines /E /4:34 /V</p> <p>Untitled – Hypno Project /Douglas Fishbone /GB /12:55 /V</p>	
-------	--	--

22:00	<p>⌚ 22:00h</p> <p><b>MISSING LINKS</b> Gekappte Verbindungen, zerstörte Lebenswelten lassen die Protagonisten in diesen Filmen die Bodenhaftung verlieren. Der rote Faden entgleitet, je mehr sie ihn zu fassen versuchen.</p> <p>Nacht um Olympia /Timo Schierhorn /D /15:00 /V</p> <p>»M for Mommy« /Kristine Diekman /USA /9:39 /V</p> <p>Suburb Within (Sisäinen lähiö) /P. Sassi /FIN /11:20 /35 mm</p> <p>Geschichten aus der Heimat /Curtis Burz /D /29:08 /V</p>	
-------	---	--

## FIVE ELEMENTS

⌚ ab 23:00h  
**FEIERABEND**  
mit Mikro Machine und DJ Stylwarz aus Hamburg



23:30		
00:00	<p>⌚ 23:45h</p> <p><b>MASH UP – HOLLY GOES WOOD</b> Hollywood als Steinbruch für intelligente Re-Mixes und als Vorlage für Neuinterpretationen ewig gleicher (Love-) Stories.</p> <p>2:48 minutos con la puerta /Andrés Jurado /MEX /3:01 /V</p> <p>Great Man and Cinema /Jim Finn /USA /3:55 /V</p> <p>Les Parapapapluies /Stefan Demming /D /5:02 /V</p> <p>Tatitute /Vivian Ostrovsky /F /3:40 /V</p> <p>Don't Bogart That Joint /Harald Schleicher /D /8:40 /V</p> <p>mashed up radio /Tilman Küntzel /D /2:01 /V</p> <p>Isabelle Huppert – Secret Thoughts /C. Speer /D /4:40 /V</p> <p>Quiero estar el ... /Manuela Moreno /E /2:30 /35 mm</p> <p>4 /Salier Edouard /F /16:40 /35 mm</p> <p>Long Live the New Flesh /N. Provost /B /14:00 /35 mm</p> <p>Suspended Animation /Bilty Lumby /GB /11:00 /35 mm</p>	

⌚ 22:15h

**3-D HASEKULT SPECIAL**  
mit aktuellen Kurzfilmen von Kerry Laitala und Klassikern von Jack Arnold. Achtung die Brille wechseln! Rot-Grün Blindheit wäre fatal oder sicherer, denn sonst springen Ihnen nicht die Aliens und das Monster auf den Schoß!

Spectrology /Kerry Laitala /USA /11:00 /V /DP

Afterimage: A Flicker of Life /Kerry Laitala /USA /11:00 /V /DP

Ein chromatisches Erlebnis in 3D – bunt, frech und psychedelisch! Einsatz magischer Instrumente, um eine moderne Wiedergabe der Phantasmagorien zu simulieren!

It Came From Outer Space /Gefahr aus dem Weltall /Jack Arnold /USA /1953 /80:00 /35mm /3D Version  
Eine kleine Stadt in der Wüste von Arizona. John und seine Freundin Ellen sind Amateurastronomen. Sie beobachten, wie in der Nähe einer alten Mine ein Feuerball niedergeht. John untersucht die Stelle und erkennt, dass ein UFO gelandet ist. Aber keiner in der Stadt will ihm glauben, das hat ungeheuerliche Folgen!

Creation from the Black Lagoon / Der Schrecken vom Amazonas / Jack Arnold / USA / 1954 / 79:00 / 35mm / 3D  
In einem Fluss in der Nähe des Amazonas lebt ein uraltes gepanzertes Schuppenwesen. Eine Expedition will das Ungeheuer fangen. Das Monster kann sich solange schützen, bis es sich in eine junge Frau verliebt. Der »Kiemensch« ist das einzige Filmmonster in 3D, das absoluten Kultstatus erlangte.

13:00	<p>⌚ 13:00h</p> <p><b>EXPERIMENTELLE AUDIO-VISUELLE WECHSELWIRKUNGEN IM FILM</b> Eine Präsentation von Prof. Jörg Udo Lensing, FH Dortmund (Siehe Campus)</p>	13:00
-------	---	-------

14:00	<p>⌚ 14:00h mediaartbase.de presents:</p> <p><b>GUITAR HEROS UND MISHEARD LYRICS</b> Selected Mash Ups und Bastarde der Youtube-Sammlung des Jugendkulturarchivs Frankfurt. Ein Vortrag von Prof. Birgit Richard, Uni Frankfurt.</p>	14:00
-------	--	-------

15:00	<p>⌚ 15:00h mediaartbase.de presents:</p> <p><b>WJ-S</b> Remix, wie es DJ's und Vj's täglich zelebrieren und Buchpräsentation von »WJ-SPOTS #1 -15 years of artistic creation on the internet« präsentiert von Anne Roquigny, Paris</p>	15:00
-------	---	-------

16:00	<p>⌚ 15:30h</p> <p><b>CINETRANS: AMSTERDAM – BARCELONA</b> Amsterdam Film Experience presents: F@k That /Oliver Conrad &amp; Gian Klainguti /USA /3:22 /V</p> <p>Sinus Aestum /Bret Battey /GB /8:30 /V</p> <p>The Day We Surrender ... /A. J. Guzman /NL/Panama /15:00 /V</p> <p>Echoing Spaces /Dennis H. Miller /USA /9:10 /V</p> <p>L'alternativa Barcelona presents: My Dear Grandma /Marta Abad Blay /NL /5:00 /V</p> <p>Nous (Us) /Olivier Hems /F /11:00 /V</p> <p>Den Fremden lange anstarren /S. Winkler &amp; S. Köperl /CN /2:00 /V</p> <p>Dager av kjærighet (Days of love) /E. Magnusson /N /7:00 /V</p> <p>Dialogos /Uto Pikkov /EST /5:00 /V</p> <p>Lapsus (Slip) /Juan Pablo Zaramella /RA /4:00 /V</p> <p>Rif (Reef) /Eric Steegstra /NL /12:00 /V</p>	16:00
-------	--	-------

17:00	<p>⌚ 17:30h</p> <p><b>ADIEU MON GENERAL</b> Wir befinden uns im Monat Juli, mit allem was einen Sommer ausmacht: der Strand, die Bars, die Begegnungen, der Beginn von Liebesgeschichten ... und das Ende.</p> <p>Muriel Montini /F /58:15 /V</p>	17:00
-------	---	-------

18:00		18:00
18:30		18:30

19:00		19:00
-------	--	-------

19:30	<p>⌚ 19:30 From the Archives:</p> <p><b>NORMAL BEHAVIOUR</b> A Conversation (about work) /Lily Markiewicz /GB /1998 / 9:40 /BetaSP /col.</p> <p>Actions in Action /HalfLifers /USA /1998 /10:30 /U-matic /col.</p> <p>Dog of my Dreams /R. Mortimer /GB /2001 /11:36 /Beta SP</p> <p>Calling 911 /Jan de Bruin /NL /2004 /8:00, DVD /col.</p> <p>Ron &amp; Leo /Oliver Husain /D /1999 /12:47 /col.</p> <p>A Spy (Hester Reeve Does The Doors) / Suzie Silver / USA / 1992 / 4:15 / col.</p> <p>Art Moderna Cha Cha Cha /Akiko Hada /GB/BRD /1989 / 5:50 /U-matic /col.</p> <p>Geburt der Neuzeit /Smart Cursor Produktion /BRD /1989 / 8:00 /U-matic /col.</p> <p>Idiot's Brew /A. de Bemels /B /2002 /9:30 /BetaSP /col.</p>	19:30
-------	--	-------

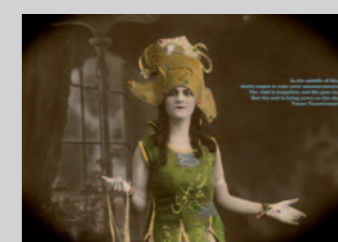
20:00		20:00
20:30		20:30
21:00		21:00
21:30	<p>⌚ 21:30h</p> <p><b>DER REISENDE FESTIVALZIRKUS</b> Ein performativer Schmalfilmabend: Super-8 ist noch längst nicht tot! Das beweisen die Film-chrono-grafischen Festivalarchivisten Holger Tepe und Reinhard Westendorf. Kommentiert mit Plaudereien aus Ihren S-8 Filmtäschchen, lassen sie die letzten Jahrzehnte des EMAFs Revue passieren. So war es wirklich!</p>	21:30

22:00	<p>⌚ 22:00h</p> <p><b>VIDEOLOOPMACHINE</b> Ein Mash Up für die Kinoleinwand, eine Performance von Stefan Demming, Berlin</p>	22:00
-------	--	-------

22:30		22:30
23:00		23:00

23:30		23:30
00:00		00:00

00:30		00:30
01:00		01:00
01:30		01:30



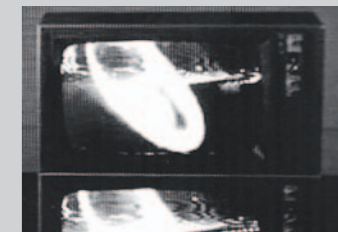
All Restrictions End



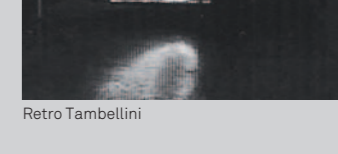
Beyond The Roundabout



Staring at Stranger



Retro Tambellini



Beine Brechen



Red Herring



## LAGERHALLE

## LAGERHALLE SPITZBODEN

## FILMTHEATER HASETOR

## ZIMMERTHEATER

## HAUS DER JUGEND

## LAGERHALLE

13:00	<p>⌚ 13:00h <b>Media Campus:</b> <b>MINDS GONE ASTRAY</b> Einfallsreich durchs normative Niemandsland navigieren.</p>		13:00	13:00	<p>⌚ 13:00h <b>MOVIE MEETS GAME</b> Erzählformen in Film und neuen Medien wie Computerspielen. Vortrag von Michael T. Bhatti, Michael Bhatti Entertainment, Osnabrück</p>	11:00	<p>⌚ 11:00h <b>LET EACH ONE GO WHERE HE MAY</b> <b>Let Each One Go Where He May</b> / Ben Russell / USA/Suriname / 135:00 / 16mm</p>
13:30	<p><b>Chytte ho!</b> / Boris Sima / SK / 18:00 / 35 mm <b>Viola: The Traveling Rooms of a Little Giant</b> / Shih-Ting Hung / USA / 8:47 / V <b>Parade</b> / Pierre-Emmanuel Lyet / F / 8:00 / V <b>Nachtschatten</b> / Eike Mosler / D / 4:16 / V <b>Zwei Welten</b> / Jan Haering / D / 12:00 / V <b>Embrace</b> / Josh Tanner / AUS / 6:54 / V <b>While Awake (Behakitz)</b> / Reut Pardo / IL / 4:39 V</p>		13:30	13:30		11:30	
14:00		<p>⌚ 14:00h <b>ROUNDTABLE FILM</b> Ein Diskussionsforum mit Filmemachern, Künstlern und dem Publikum, um sich über Chancen, Erfahrungen, Möglichkeiten oder auch Problemen in der Produktion von Filmen auszutauschen, die nicht auf den kommerziellen Markt zielen, sondern vielmehr experimentell und künstlerisch angelegt sind.</p>	14:00	14:00		12:00	
14:30	<p>⌚ 14:30h <b>TREASURE ISLAND</b> Vergessene Orte, einsame Inseln, ferne Länder und Planeten laden ein, wieder entdeckt zu werden. Aber nicht alles ist so, wie es erscheint. <b>If There Be Thorns</b> / Michael Robinson / USA / 13:15 / V <b>Oops Wrong Planet</b> / Anouk De Clercq / B / 8:00 / V <b>Käfig</b> / Karl Kels / D / 14:00 / 35 mm <b>Ottana</b> / Pietro Mele / I / 11:46 / V <b>Von der Notwendigkeit, die Meere zu befahren</b> / Philipp Hartmann / D / 21:45 / V</p>		14:30	14:30		12:30	
15:00			15:00	15:00		13:00	
15:30			15:30	15:30	<p>⌚ 15:30h <b>CINETRANS: PARIS – CORK</b> Signes de Nuit Paris presents: <b>Cocais, The Reinvented Town</b> / Ines Cardoso / BR / 15:00 / V <b>Hamlet</b> / Andres Amory Bartos / E / 9:30 / V <b>Briset (Waves)</b> / Enrique Ramirez / F/RCH / 13:00 / V <b>Nous (We)</b> / Olivier Hems / F / 11:49 / V <b>Cork Film Festival presents:</b> <b>Snakes</b> / Paddy Jolley / IRL / 2009 / 5:00 <b>Lady of Souls</b> / M. De Inimas &amp; Oriol Sanchez / E / 15:00 / V <b>Point of Departure</b> / Maximilian Le Cain / IRL / 9:00 / V <b>Contre-jour</b> / C. Girardet, Matthias Müller / D / 11:00 / V <b>Wound Footage</b> / Thorsten Fleisch / D / 6:00 / V</p>	13:30	<p>⌚ 13:15h <b>MEDIA CAMPUS: FAMILY AFFAIRS</b> Geschichten wie aus dem Bilderbuch. <b>Am Sonnenberg</b> / Kristin Franke / D / 18:00 / V <b>Catafalque</b> / Christoph Rainer / A / 12:00 / 35mm <b>o.t. für Fokko</b> / Arne Enno Strackholder / D/A/CH / 40:00 / V</p>
16:00	<p>⌚ 16:00h <b>RETRO TABELLINI – FILMWORKS</b> <b>Black On Black</b> / A poetry introduction to the Black Film Series / USA / 2009 / DVD / 9:30 <b>Black IS</b> / USA / 1965 / 4:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound <b>Black Trip 1</b> / USA / 1965 / 4:30 / 16mm / b&amp;w / opt. sound <b>Black Trip 2</b> / USA / 1967 / 3:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound <b>Blackout</b> / USA / 1965 / 9:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound <b>Black Plus X</b> / USA / 1966 / 4:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound <b>Moonblack</b> / USA / 1969 / 13:00 / 16mm / b&amp;w / opt. sound <b>Black TV</b> / USA / 1968 / 10:00 / 2x16mm / b&amp;w / opt. / shown on DVD</p>		16:00	16:00		14:00	
16:30			16:30	16:30		14:30	<p>⌚ 14:30h <b>MARK</b> Hoolbooms neuester Film, Mark, ist ein Langfilm, der dessen kürzlich verstorbenen Freund porträtiert. Mit geeignetem Filmmaterial aus einer Vielzahl an Quellen sowie Original-Filmmaterial und Amateurfilmen, schafft Hoolboom, durch eine großzügig angelegte und dynamische Montage, ein bewegendes und intimes Bild. <b>Mike Hoolboom</b> / CDN / 70:00 / V</p>
17:00			17:00	17:00		15:00	
17:30			17:30	17:30		15:30	
18:00	<p>⌚ 18:00h <b>DOUBLES AND LOOK-ALIKES</b> Kunst, Wissenschaft und Spiel treffen aufeinander: Wer ist Wer? Und wie sehen sich Künstler im Spiegel ihrer künstlerischen Werke <b>Sic Transit</b> / Manuel Saiz / I / 4:37 / V <b>Elastic cord playing</b> / Park Byounglae / ROK / 7:45 / V <b>What-If? Beyond a Carnalove</b> / T. Burns &amp; D. Martin / USA / 17:00 <b>Real Snow White</b> / Piivi Takala / F/NL / 9:15 / V <b>Monuments</b> / Redmond Entwistle / GB/USA / 30:00 / 16 mm</p>		18:00	18:00		16:00	<p>⌚ 16:00h <b>FROM THE ARCHIVES</b> Gefundene Geschichten <b>Decodings</b> / Michael Wallin / USA / 1988 / 15:00 / 16mm, b/w <b>Vacancy</b> / Matthias Müller / D / 1998 / 14:30 / 16mm, col. <b>Headgear David Leister GB 1991, 6:00 16mm, b/w</b> <b>Warum ist es am Rhein so schön?</b> / Klaus Telscher, D 1987, 18:00, 16 mm, col. <b>Hey Madonna</b> / Mike Hoolboom / CDN / 1999 / 9:00 / 16mm b/w <b>NY – The Lost Civilization</b> / Dylan Mc Neil / USA/Monaco / 1997 / 18:00 / 16mm / b/w</p>
18:30			18:30	18:30		16:30	
19:00			19:00	19:00		17:00	
19:30			19:30	19:30		17:30	
20:00	<p>⌚ 20:00h <b>PREISVERLEIHUNG</b> Die Deutsche Journalistenjury vergibt den »Preis der Deutschen Filmkritik« und die internationale Jury den EMAF AWARD, den »Dialog Preis« des Auswärtigen Amtes und den »Live2011.com Grand Prix Event Award @ EMAF 2010« der Kulturhauptstadt 2011 – Turku.</p>		20:00	20:00		18:00	<p>⌚ 18:00h <b>ADIEU MON GENERAL</b> Wir befinden uns im Monat Juli, mit allem was einen Sommer ausmacht: der Strand, die Bars, die Begegnungen, der Beginn von Liebesgeschichten ... und das Ende. <b>Muriel Montini</b> / F / 58:15 / V</p>
20:30			20:30	20:30		18:30	
21:00			21:00	21:00		19:00	
21:30			21:30	21:30		19:30	
22:00	<p>⌚ 22:00h <b>TRAVELOGUES</b> Auf dem Weg ins Unbekannte: Ständig sind wir auf der Suche ob nach dem Anderen und nach uns selbst. Werden wir uns finden? <b>Looking for ApoeKoe</b> / Karel Doing / NL / 13:00 / 16 mm <b>White Boy from the East</b> / Istvan Kantor / CDN / 19:00 / V <b>Way Fare</b> / Sylvia Schedelbauer / D / 6:30 / V <b>Das ist sehr gut</b> / Jakub Vrba / A/CZ / 4:30 / V <b>I Know Where I'm Going</b> / Ben Rivers / GB / 29:00 / 16 mm</p>		22:00	22:00		20:00	<p>⌚ 20:00h <b>BEST OF EMAF 10</b> Ein Muss für alle Freunde, Gäste, Bekannte, Verwandte, Insider, Kenner, Interessierte, Liebhaber, Verliebte, Verlobte, Verheiratete und natürlich für unsere Kritiker!</p>
22:30			22:30	22:30		20:30	
23:00			23:00	23:00		21:00	
23:30			23:30	23:30		21:30	
00:00	<p>⌚ 23:45h <b>FLASHES OF MEMORY</b> Filmemacher schöpfen aus dem kollektiven Bildgedächtnis und lassen dieses vor unseren Augen neu aufblitzen. <b>Palmes d'Or</b> / Siegfried A. Fruhauf / A / 6:00 / 35 mm <b>La Barca</b> / Thomas Köner / D / 6:40 / V <b>M</b> / Felix Dufour-Laperriere / CDN / 7:40 / 35 mm / EP <b>Memory Fade</b> / Carl Brown / CDN / 36:00 / 35 mm / DP <b>Trees of Syntax, Leaves of Axis</b> / D. Saito / CDN / 10 / 35 mm / DP</p>		00:00	00:00		22:00	
00:30			00:30	00:30		22:30	
01:00			01:00	01:00		23:00	
01:30			01:30	01:30		23:30	

## GLANZ & GLORIA

⌚ ab 23:00h  
**FEIERABEND**  
mit The Smack, energetischer Minimaltechno



## ⌚ 22:15h DIE POP-PARADE

Mittlerweile ein fester Bestandteil des EMAF, das Music-Clip-Programm – wieder ohne Support von Sony oder Virgin!

**Brandt Brauer Frick – Bop** / D. Brandt & J. Schleaf / D / 9:01 / V

**Cake Song** / Claudia Sárkány / D / 4:30 / V

**Las Horas** / Gerard Freixes & Pilar Pascual / E / 4:10 / V

**Bridges and Balloons** / A. Klotzek, C. Nagel & P. Karlson / D / 3:49 / V

**Les Grands Chevaux** / Joris Clerté / F / 3:00 / V

**Geschichten von Leuten die vor Züge springen** / Henning Basler / D / 3:31 / V

**No place like home** / Rosto / F / 6:10 / V

**Bang Out** / Simon Krahl & Luke Bennett / D / 3:50 / V

**Telarañas** / Alejandra de la Cruz Chavez / MEX / 3:03 / V

**Where's Your Head At** / Max Hattler / GB / 5:55 / V

**words** / Jan Machacek / A / 4:00 / V

**Robosonic – Sprachfehler** / R. Gruss, F. Leitl, K. Peter, S. Schierwater, N. Strehlow / D / 3:57 / V

**Static** / Tyler Funk / CDN / 2:30 / V

**Airport Tunnel** / Vitor Hugo / P / 4:38 / V