

**EUROPEAN
MEDIA ART FESTIVAL
OSNABRUECK**



21—25 April 2010
www.emaf.de

TOUR 2009/2010

„SOCIAL ARTS“ IST DER TITEL DES AKTUELLEN TOURPROGRAMMS DES EMAF.

Es präsentiert neben den Preisträgerfilmen des kanadischen Kunstaktivisten Istvan Kantor (Operetta) und der Anti-Kriegs-Animation „Painting Paradise“ von Barbara Hlali eine Reihe von Arbeiten, die sich mit gesellschaftlichen, sozialen und Umwelt- Problemen beschäftigen. Dabei steht auch die Situation des Künstlers in der heutigen Gesellschaft im Blickpunkt.

Dass dies durchaus unterhaltsam sein kann, beweist „Ivo Burokvic“ mit seiner Persiflage auf die Produktion aktueller Kunst für den Kunstmarkt. Die Ästhetik und Technik der Arbeiten reicht von der HD-Computeranimation (Westcoast) über dramaturgisch perfekte (Tanz-Theater-) Konstruktionen (Burlesque and Naufrage) bis zum YouTube Video (Rehab).

Wir wünschen viel Spaß und aufregende Unterhaltung!

Westcoast (AT)

D 2009, Video, 7 min, Director, script, photography, editing Ulu Braun

Zwischen Film, Video, Collage und Animation angesiedelt, schwenkt ein Bildausschnitt horizontal über ein digital montiertes Tableau, das Menschen und Tieren Raum für ihr Dasein bietet. Von einer brodelnden Ursuppe, die an Tarkovskis *Solaris* erinnert, streift der Panoramablick den Küstenstreifen entlang. Das Zentrum bildet eine Hafenstadt, die im Stil des späten Finanzeklektizismus bebaut ist und von bizarr anmutenden Dickhäutern, fremdartigen Flüssigkeiten und Boot-Choreografien bespielt wird. Die mystische Reise endet in einer Höhle gelegenen Müll-Jacuzzi, umrankt von melancholisch um sich blickenden weißen Frauen.

Burlesque

GB 2008, Video, 10 min, Director Tim Shore, Script, editing Tim Shore & Gary Thomas, Photography Martin »Teddy« Testar, Editing Tim Shore & Gary Thomas, Music Alvin Curran, Cast Faisal Abdullah, Paul Hines, Aarron Griffith, Rory McSween, Stuart McSween, Sean Torfin

In *Burlesque* bereiten fünf Soldaten eine Performance vor und führen sie auch durch. Sie bringt die aggressiv körperlichen Spiele an britischen Privatschulen ins Bewusstsein. Die Performance von Riten, Kontrolle und Beherrschung verherrlicht die anonymisierten, unterjochten, zensierten Körper.

Painting Paradise

D 2008, Video, 6 min, Director, script, photography, editing Barbara Hlali

Medienberichte zeigen, wie die Mauer, die das Schiiten-Viertel in Bagdad umgibt, mit schönen Landschaftsbildern übermalt wird: Ästhetische Gestaltung wird eingesetzt, um militärische Maßnahmen und Kriegsauswirkungen zu kaschieren. Ähnlich verfähre ich im Film mit der Gesamtsituation: Bilder aus Krisengebieten sind mit Farbe überdeckt, verändert, verschönert. (B.H.)

(The Never Ending) Operetta

CDN 2008, Video, 35 min, Director, script, photography, editing, animation, music Istvan Kantor, Cast Kantor & Family, Sandy Baron, MachineSexActionGroup

Ein Nachbarschaftsaktivist in einem kleinen Industriebezirk versucht, gegen die ständig wachsende Armee von Bauunternehmern zu kämpfen. Die militante Gruppe marschieret mit Fahnen und Schildern durch die Straßen, die die Idee propagieren, dass Sinneseindrücke wie schlechter Geruch oder Gesundheitsgefahren wie z. B. Staub die Bauunternehmer fernhalten und somit die Nachbarschaft vor der Gentrifizierung retten.

Naufrage

F 2008, Video, 7 min, Director, script, editing Clorinde Durand, Photography Guillaume Brault, Music Antoine Aubin, Distribution Le Fresnoy Studio national

Was ist da los, im Büro? Eine Auseinandersetzung, ein Erdbeben oder doch ein Liebesdrama. Reduziert auf das Nötigste, spielt sich etwas Katastrophales ohne Erzählung ab. In den Gesten und der Mimik vertraut, bleibt die Situation doch unwirklich.

Ivo Burokvic – The Life Of The Fake Artist As A Young Business Model

D 2008, Video, 12 min, Director, script, photography, editing Paul Wiersbinski, Cast Wieland Schönfelder

Anhand der Bestellung eines Ölgemäldes nach Photovorgabe in China und der Dokumentation von dessen Versteigerung bei einer renommierten Benefizveranstaltung wird das Verhältnis zwischen ideellen und profanen Werten und deren Erschaffung in der bildenden Kunst untersucht.

Rehab

NL 2008, Video, 4 min, Director, script, photography, editing Camille Verbunt

Menschen singen Amy Winehouse's Rehab.

“SOCIALS ARTS” IS THE TITLE OF THE CURRENT EMAF TOUR- PROGRAM.

It presents along with the prize-winning works by the Canadian Arts-Activist Istvan Kantor (Operetta) and the Anti-War-Animation “Painting Paradise” by Barbara Hlali a couple of works dealing with social and environmental problems. As well in focus is the situation of artists in our society today.

“Ivo Burokvic” proves with his persiflage about the demands of the Art-Market that this can be very entertaining. Aesthetics and techniques of the works shown reach from HD-Computer-animation (Westcoast) to dramaturgical perfect (Dance-Theatre-) Constructions (Burlesque and Naufrage) to rough YouTube style (Rehab).

We wish fun and agitating entertainment!

Westcoast (AT)

D 2009, Video, 7 min, Director, script, photography, editing Ulu Braun

Settled between film, video, collage and animation, an image detail pans a digitally mounted tableau that offers humans and animals space for their existence. From a bubbling primordial soup, reminiscent of Tarkovsky's *Solaris*, the panorama shot glides along the coast. The central point is a seaport, built in the style of the late financial eclecticism and utilised by bizarre-seeming pachyderms, outlandish fluids and boat choreographies. The mystical journey ends in a rubbish Jacuzzi, located in a cave, near melancholic white women, looking around them.

Burlesque

GB 2008, Video, 10 min, Director Tim Shore, Script, editing Tim Shore & Gary Thomas, Photography Martin »Teddy« Testar, Editing Tim Shore & Gary Thomas, Music Alvin Curran, Cast Faisal Abdullah, Paul Hines, Aarron Griffith, Rory McSween, Stuart McSween, Sean Torfin

In *Burlesque*, five soldiers prepare and enact a performance that evokes the aggressively physical games of the British public school. The performance of ritual, control and containment exalts the depersonalised, subjugated, censored body.

Painting Paradise

D 2008, Video, 6 min, Director, script, photography, editing Barbara Hlali

Media reports show how the wall surrounding the Shiite quarter in Baghdad is painted with beautiful landscapes: Aesthetic creation is used to cover military measures and war effects. In the film I am applying a similar technique regarding the overall situation: Pictures from conflict areas are layered with colour, changed, adorned.

(The Never Ending) Operetta

CDN 2008, Video, 35 min, Director, script, photography, editing, animation, music Istvan Kantor, Cast Kantor & Family, Sandy Baron, MachineSexActionGroup

Living in a small industrial area, a local neighbourhood activist is trying to fight the ever growing army of developers. The militant gang marches through the streets with flags and signs promoting the idea that such sensory effect like bad smell and health hazard like dust can keep the developers away and save the neighbourhood from gentrification.

Naufrage

F 2008, Video, 7 min, Director, script, editing Clorinde Durand, Photography Guillaume Brault, Music Antoine Aubin, Distribution Le Fresnoy Studio national

»Naufrage« lists fears: the narration stops at the frozen instant. But »Naufrage« relates something. What is it talking about? We don't know... perhaps an accident, a depression, an explosion? This scene might be the summit of a catastrophe scenario: the moment of physical emotion. However, nothing in the sequence of events tries to explain this state of things.

Ivo Burokvic – The Life Of The Fake Artist As A Young Business Model

D 2008, Video, 12 min, Director, script, photography, editing Paul Wiersbinski, Cast Wieland Schönfelder

The project documents the ordering of an oil painting after a photoshop-picture in China and the selling of this piece at a renowned auction. The tension of symbolic and material value and their creation within fine arts is put to a test.

Rehab

NL 2008, Video, 4 min, Director, script, photography, editing Camille Verbunt

People singing Amy Winehouse's Rehab.



Westcoast (AT)



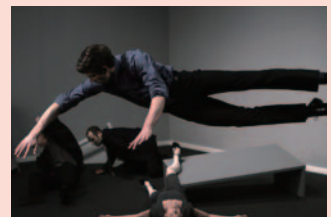
Burlesque



Painting Paradise



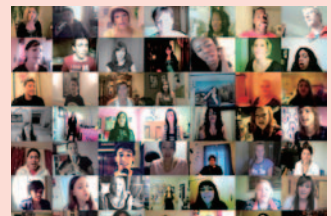
(The Never Ending) Operetta



Naufrage



Ivo Burokvic



Rehab

WWW.EMAF.DE

Verleih durch Distributed by:
Internationaler Experimentalfilm Workshop e.V.
Kuratiert durch/Curated by:
Ralf Sausmikat
European Media Art Festival,
Lohstraße 45 a, D-49074 Osnabrück
Telefon +49(0)541.21658, Fax +49(0)541.28327,
info@emaf.de
gefördert von funded by: